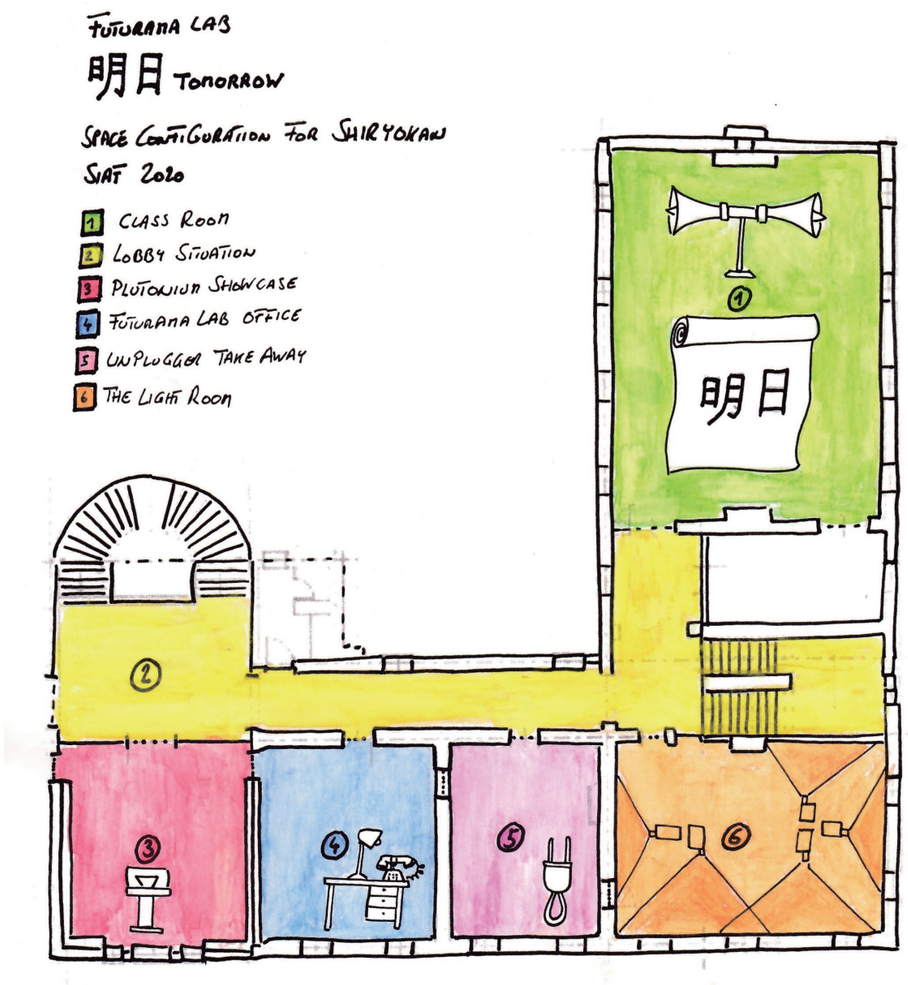
ライナー・プロハスカ　Rainer Prohaska

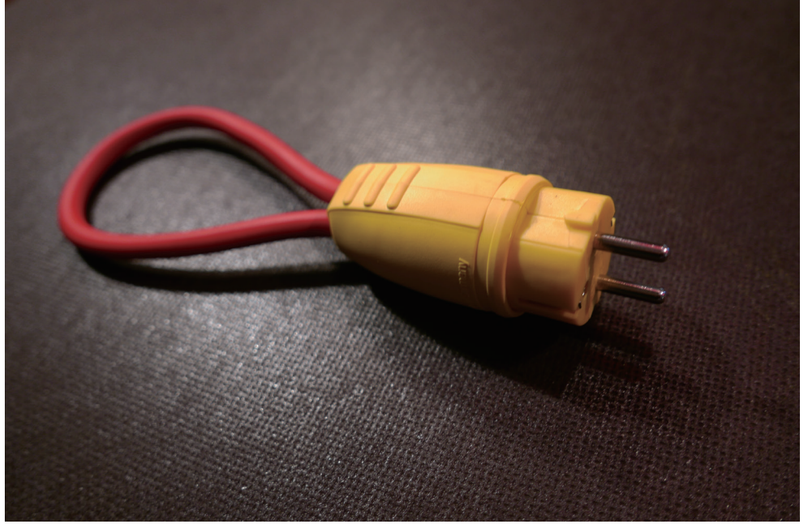
プロジェクト
Project

Tomorrow



札幌市資料館（旧札幌控訴院）2階北側5室を使った展示案
Exhibition concept of Shiryokan (Former Sapporo Court of Appeals), using the five rooms on the north side on the second floor

〈FUTURAMA LAB〉はプロジェクトであり、
アートが現実においていかに重要かを語りあう場でもあります。



参考作品《Unplugger》2002-19年 / Reference artwork, *Unplugger*, 2002-19　©Rainer Prohaska

Room #5

Unplugger Workshop

《Unplugger》は彫刻であり、エネルギーの浪費を解消するための装置でもある。鑑賞者は、この小さな工場（展示会場）で《Unplugger》をつくり、自身のものとして持ち帰ることができる。

An *Unplugger* is a sculpture and as a sabotage device, that offers a solution in situations of energy waste. In this small factory, the audience can produce a countless number of *Unplugger*, so that each visitor can have his own.

参考作品《Apparat》2017年 / Reference artwork, *Apparat*, 2017　©Rainer Prohaska

タイトル《Tomorrow》は、SIAF2020のテーマの一部である「ここで生きようとする」に対する解釈を込めてつけました。札幌市資料館（旧札幌控訴院）2階の5つの部屋と廊下を展示会場として、私の伝えたいテーマと作品を関連付けて展示する予定でした。
まず「Plutonium Showcase（左図③）」という部屋では、ほぼ誰もそのかたちを見たことがないであろう原子力発電の廃棄物、プルトニウムの模型を展示しようと思っていました。「Unplugger Workshop（⑤）」という部屋には、《Unplugger》というソケットを置くつもりでした。これは、私たちの膨大な電力消費に注目してもらうためにつくった装置です。ソケットから出ているケーブルが両極に入っているので、コンセントに差し込むと部屋の電気はショートしてしまいます。「Light Room（⑥）」には、札幌の夜景を撮影した写真を展示したいと考えていました。札幌市民の方々に「光が強すぎる」と思った夜景の写真を送ってもらうのです。そうすることで電力の無駄使いを視覚的に示せたでしょう。「Class Room（①）」では、音のオン・オフをセンサーではなく、大きなスイッチを使って鑑賞者が手動で切り替えるインスタレーションをたくさん設置したいと考えていました。
2020年の春に経験したロックダウンの期間中に展示コンセプトを変更した「The Artist is [Almost] Present（④）」という部屋は、〈FUTURAMA LAB〉によるリモートワークを紹介する場になるはずでした。〈FUTURAMA LAB〉は、私が以前から取り組んでいるプロジェクトで、アーティストや科学者、哲学者などが、アートが現実においていかに重要であるかを語りあう場でもあります。私はウィーンにいながら、高速のインターネット回線を使い、この部屋で絵を描く予定でした。

ライナー・プロハスカ

1966年、オーストリア生まれ。同地を拠点に活動。日常の物や現象に目を向け、ユーモアたっぷりにアートの世界に落とし込んだ作品を制作。2002年からは、アートを通して生態学とサステナビリティ（持続可能性）に関する問題を提起するプロジェクトに取り組む。

Rainer Prohaska

Born 1966 in Austria. Lives and works in Austria. He appropriates everyday phenomena and objects, and inserts them into artistic contexts in a humorous and critical way. Since 2002, he has been working on projects that engage with issues of ecology and sustainability through art.

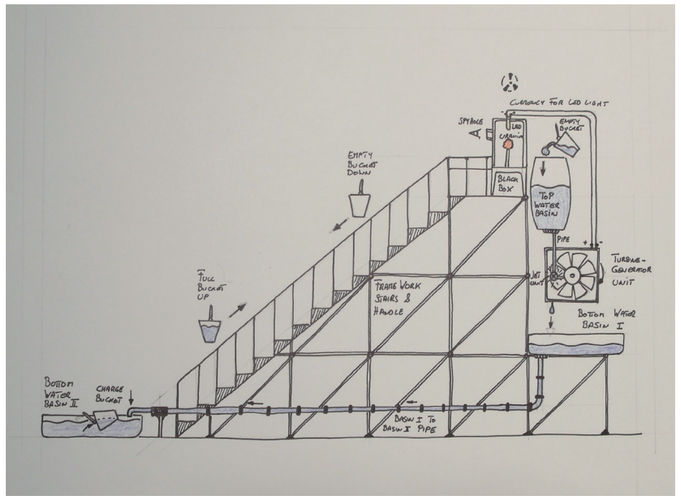
→
インタビュー動画はこちら
Watch the video interview.

Room #4

FUTURAMA LAB Office / The Artist is [Almost] Present

この部屋の内部は、アーティストのスタジオとリアルタイムに接続し、オープン後も頻繁に更新していく。この空間は、大規模な発電所建築を模した芸術活動のための施設である。

The content of this room will be extended frequently live after the opening through a real-time connection to the studio of the artist. This space is simulating an artistic planning facility for large power plant architectures.

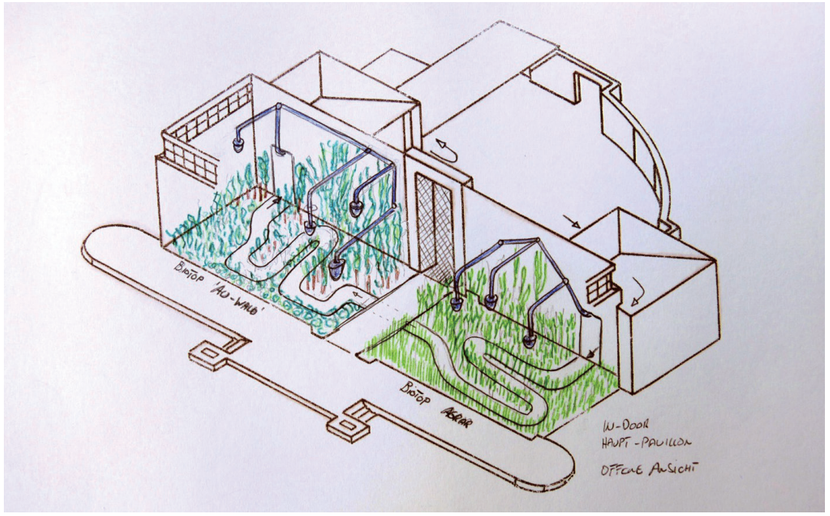


参考作品《Enlightenment / KRFTWRK》 2013年 第5回モスクワ国際現代美術ビエンナーレ、ロシア
Reference artwork, *Enlightenment / KRFTWRK*, 2013, 5th Moscow Biennale, Russia

©Rainer Prohaska

“ ‘FUTURAMA LAB’ is a project and a platform. ”

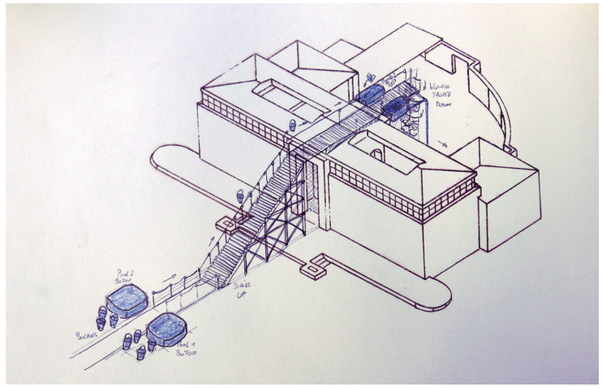
The title of my work *Tomorrow* incorporates the meaning of the festival’s Japanese theme “Trying to live here.” My entire works would have been installed on the second floor of Shiryokan (Former Sapporo Court of Appeals). The five rooms and the corridor would have been connected to each other based on the themes of the things I wanted to show and tell.
In the first room “Plutonium Showcase,” I wanted to execute a model of actual plutonium. This is a waste product of nuclear power generation that almost nobody knows the appearance of. A device called the *Unplugger* would have been in the next room “Unplugger Workshop.” This is a socket I came up with to draw attention to our prodigious use of electricity. The cable emerging from the socket goes into both poles so that it will short out if it is plugged into an electrical system. In the “Light Room,” I wanted to exhibit photographs depicting night views of Sapporo. I intended to ask residents of the city to send us their photographs of night scenes where they thought there were too much light. These photographs would demonstrate visually how much electricity is being wasted. In the “Class Room,” I wanted to set up a large number of analog installations in which the sound could be switched on and off not by means of sensors or automatically but manually by members of the audience using large switches.
“FUTURAMA LAB” is a project and also a platform for artists, scientists, philosophers to talk about how important art works in reality. I changed the concept during the lockdown we experienced in the spring of 2020. One room which I planned was called “The Artist is [Almost] Present.” Under this title, I would have been drawing pictures in Japan while sitting in Vienna via a very fast Internet connection. It would have been the first place to show the lab’s remote working method.



参考作品《Circumstances of Responsibility》 2019年
Reference artwork, *Circumstances of Responsibility*, 2019
©Rainer Prohaska

Room #1

Class Room

地球を守るための行動指針ハンドブック『A HITCHHIKER’S GUIDE TO THE WORLD OF TOMORROW』から抜粋した、環境に関する情報をエプロンコンベヤーを使って展示。

An educational area, using “Roller Aprons” which are displaying environmental advice, excerpts from a text collection, taken out from a book called “A HITCHHIKERS GUIDE TO THE WORLD OF TOMORROW”, a handbook for behaviors to protect the earth.