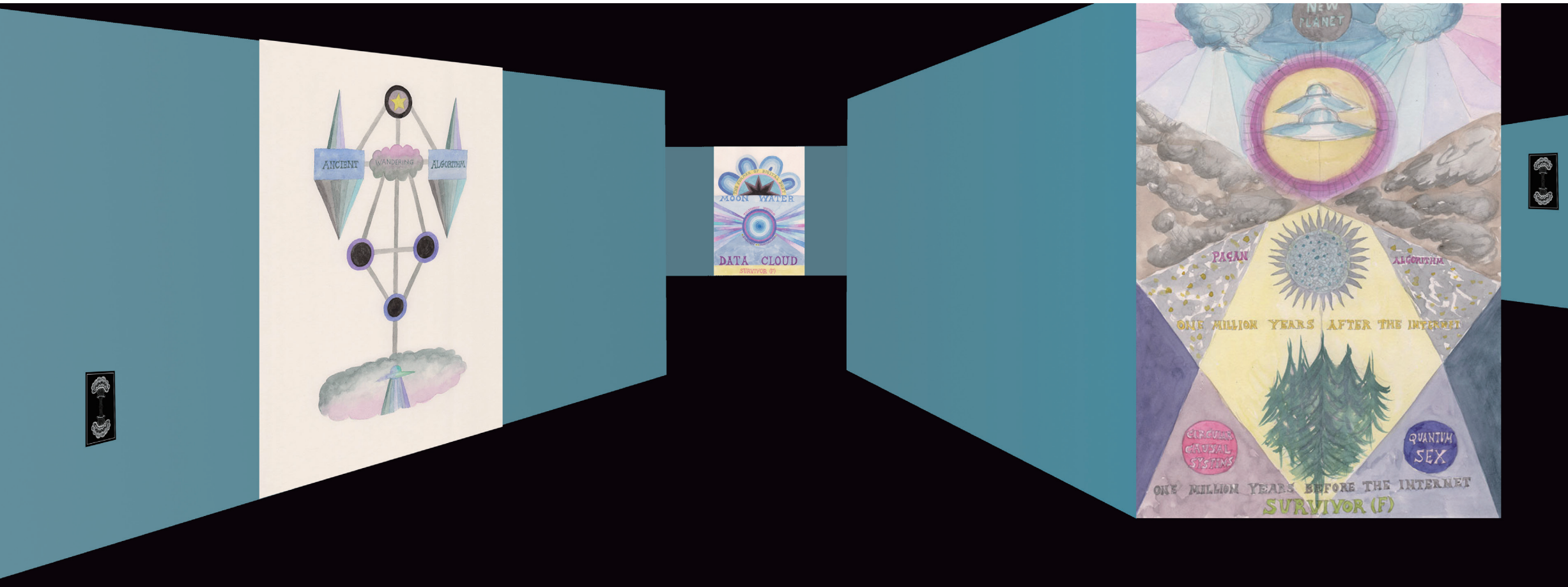


スザンヌ・トレイスター Suzanne Treister

インスタレーション
Installation

The Holographic Universe Theory Of Art History (THUTOAH) and
works from SURVIVOR (F), The Escapist BHST (Black Hole Spacetime) and HEXEN 2.0



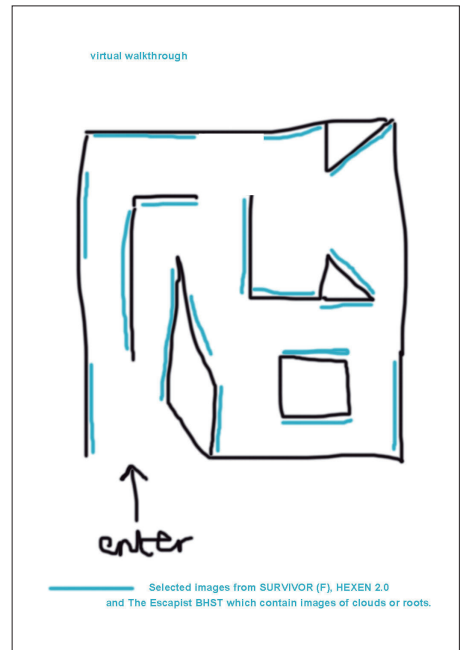
SIAF2020特設サイト「SIAF2020マトリクス」のための、仮想空間の可視化案
Proposed visualization of virtual space for the website: SIAF2020 Matrix

美術史の中から約25,000枚の画像を選び、
毎秒25枚という高速で美術史をループさせる映像作品にしました。

映像作品《THUTOAH - The Holographic Universe Theory of Art History》と、3つのプロジェクト《HEXEN 2.0》《SURVIVOR (F)》《The Escapist BHST (Black Hole Spacetime)》から平面作品を展示する予定でした。
《THUTOAH》は、テレビの科学番組で知ったホログラフィック宇宙論に着想を得て制作しました。欧州原子核研究機構（CERN）の粒子加速器である大型ハドロン衝突型加速器の方法論に倣い、美術史の中から約25,000枚の画像を年代順に選び、毎秒25枚という高速で美術史をループさせる映像作品にしました。ビデオに合わせて流れる音声は、CERNの理論物理学者数名にインタビューした録音を編集したものです。

《HEXEN 2.0》（2009-11年）は、政府によるマスメディア統制計画の背後にある科学的な研究の歴史を探り、反体制文化と草の根運動が連動する変遷を調査するプロジェクトです。《HEXEN 2.0》では、第二次世界大戦後のアメリカ政府とその軍事的要請が強まる枠組みの中で、サイバネティクスの発展、インターネットの歴史、ウェブ2.0の台頭と増大する機密情報を踏まえて融合してゆく科学と社会科学を図案化しました。さらに、社会統制を目的とした新たな操作システムが今後の社会へ与える影響を探っています。
《SURVIVOR (F)》（2016-19年）からは、図表を描いた水彩画を数点展示する予定でした。この作品は、不安定な時空間

で、未来を幻覚的に探求するものであり、未来の先に現れる崇高な視点を提示しています。
また、《The Escapist BHST (Black Hole Spacetime)》（2018-19年）からも図表を描いた水彩画を選びました。Escapistとは太陽系の中にある「存在」です。この作品ではEscapistが体験している事柄を、現代科学を超えた空間で詩的に描き出しました。このプロジェクトは、AR（拡張現実）の画面内に、空を背景にして描かれた惑星のリングからアクセスすることができます。



SIAF2020特設サイト「SIAF2020マトリクス」のための、仮想空間の可視化案の地図
Map of proposed visualization of virtual space for the website: SIAF2020 Matrix

スザンヌ・トレイスター

1958年、イギリス生まれ。イギリスとフランスを拠点に活動。90年代初頭のニューメディア領域における先駆者で、ビデオ、インターネット、テクノロジー、写真、ドローイング、水彩画など多岐に活躍。数年にまたがるプロジェクトを数多く展開。現在は、新しいテクノロジー、社会、オルタナティブな信念、そして人類の未来の関係性に注目している。

Suzanne Treister

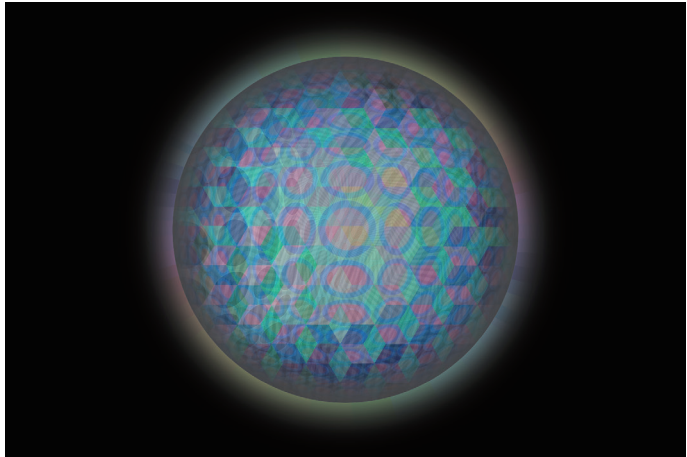
Born 1958 in the U.K. Lives and works in the U.K. and France. A pioneer in the new media from the beginning of the 1990s she has worked simultaneously across video, the Internet, interactive technologies, photography, drawing, and watercolor. An ongoing focus of many of her projects, spanning several years, is the relationship between new technologies, society, alternative belief systems, and the potential futures of humanity.

→
インタビュー動画はこちら
Watch the video interview.





The Holographic Universe Theory Of Art History (THUTOAH), 2018 (Installation at FACT, Liverpool, UK, 2018)



The Holographic Universe Theory Of Art History (THUTOAH), 2018, Single-channel video (16min 54s) with sound (51min 16s)

I was planning to show the video *THUTOAH – The Holographic Universe Theory of Art History*, and works on paper from three other projects, namely *HEXEN 2.0*, *SURVIVOR (F)*, and *The Escapist BHST (Black Hole Spacetime)*.

I created *THUTOAH* after hearing about the Holographic Universe theory on a science program on TV. Echoing the methodology of the Large Hadron Collider, the particle accelerator at the European Organization for Nuclear Research (CERN), I selected around 25,000 chronological images from art history and inserted them into a video timeline at a rate of 25 images per second to produce an accelerated art history in a looped sequence. The soundtrack of the video is composed of recordings of interviews with several theoretical physicists at CERN.

HEXEN 2.0 (2009-11) is a project that looks into the histories of the scientific research behind government programs of mass control, and investigates the parallel histories of countercultural and grass roots movements. *HEXEN 2.0* charts, within a framework of post-WWII U.S. governmental and military imperatives, the coming together of sciences and social sciences through the development of cybernetics, the history of the Internet, the rise of Web 2.0 and increased intelligence gathering, and explores the implications for the future of new systems of societal manipulation aimed at building a controlled society.

I was going to show several diagrammatic watercolors on paper from *SURVIVOR (F)* (2016-19). This is a hallucinogenic exploration of a future reality in undetermined time and space, which presents visions of a post-futuristic sublime.

In addition, I selected diagrammatic watercolors from *The Escapist BHST (Black Hole Spacetime)* (2018-19). The Escapist is a nonspecific interplanetary entity whose depicted experiences are a poetic imagining of spaces of understanding both within and beyond those of contemporary science. The project is also accessible through a ring of sky-based portals in an augmented reality.



《HEXEN 2.0》(2009-11年)、《SURVIVOR (F) 》(2016-19年) および《The Escapist BHST (Black Hole Spacetime)》(2018-19年) の一部。
SIAF2020の展示会場での壁面インスタレーションデザイン案
Design for wall installation of selected works from HEXEN 2.0 (2009-11), SURVIVOR (F) (2016-19) and The Escapist BHST (Black Hole Spacetime) (2018-19) with participatory area.
Courtesy of the artist