

## ジュリアン・シャリエール Julian Charrière

映像インスタレーション  
Video Installation

Towards No Earthly Pole

この非常に強い光は、氷に覆われた風景の上をさまよったり、  
停止飛行しながら隠れたり現れたりを繰り返して、  
真下の地形を照らし出しています。



《Towards No Earthly Pole - Ellsworth》2019年 / Towards No Earthly Pole - Ellsworth, 2019

Copyright of the artist



《Towards No Earthly Pole - Slessor》2019年 / Towards No Earthly Pole - Slessor, 2019

Copyright of the artist

新作の映像作品《Towards No Earthly Pole》を発表する予定でした。3年がかりで制作したこの作品は、現代における極地固有の特性を描き出そうとしています。32対10の超ワイドパノラマで上映する104分の長編映像は、2台のドローンが追いかけていながら北極圏の夜の闇の中を撮影したものです。1台にとっても強いスポットライトを、もう1台にカメラを搭載して撮影しました。この非常に強い光は、氷に覆われた風景の上をさまよったり、停止飛行（ホバリング）しながら、隠れたり現れたりを繰り返して、真下の地形を照らし出しています。隠された風景をドローンが明らかにする様子は、暗室で写真を現像しているかのようです。カメラは非

常にゆっくりと動く一方で、移動する光源により影は素早く通過します。鑑賞者は空間や時間、スケールの感覚が一切なくなってしまうでしょう。さらにこの映像は、尺が長く視覚的な変化もゆるやかなため、我慢を強いる作品かもしれません。

《Towards No Earthly Pole》はモエレ沼公園の雪倉庫で展示される予定でした。雪倉庫はコンクリートでつくられた巨大な空間で、雪のないときには「雪の不在が存在する」ある種の反転的な空間です。その空間と作品との間に興味深い対話が生まれることを楽しみにしていました。この作品は、映像に映し出される風景と私たちの関係性を問いかけています。また、猛スピードで変化し続ける

現実に人間の表現手段が適応できていない様を描き出しています。事実、人間が集合体として記憶することができないほどのスピードで、極地は変化しつつあるのです。

映像には地理的にはかけ離れた複数の場所が登場しますが、目に映る姿や肌触りはとても似ています。私たちはこれらの風景を「氷の世界」という共通のイメージとして認識します。高緯度地域、特にグリーンランドとアイスランド、そしてスイス、フランスで、さまざまな瞬間を撮影しました。そして、デジタルのジオラマをつくり上げるかのように映像を重ね合わせました。

→  
インタビュー動画はこちら  
Watch the video interview.





“ This very strong light is wandering and hovering over the icy landscape, repeatedly hiding and re-appearing to present the illuminated terrain underneath. ”

I was planning to show a new video piece titled *Towards No Earthly Pole*. This work has been developed over the last three years and aims to explore the inherent and specific qualities of the polar region within a contemporary framework. This 104-minute long movie is shown in a super-wide panoramic 32:10 aspect ratio. The footage was shot with two drones following each other through the darkness of the Arctic night - one equipped with a very strong spotlight and the other one with a camera. This very strong light is wandering and hovering over the icy landscape, repeatedly hiding and re-appearing to present the illuminated terrain underneath. It seems like the drones are developing the otherwise hidden landscape almost like an analog film in the darkroom. The camera movement develops very slowly while at the same time the shadows pass very quickly due to the moving light source. It makes you lose any sense of space, time and scale. This film is a demanding piece for the audience because of its duration and the movement of the images slowed down beyond the used to limits of the medium.

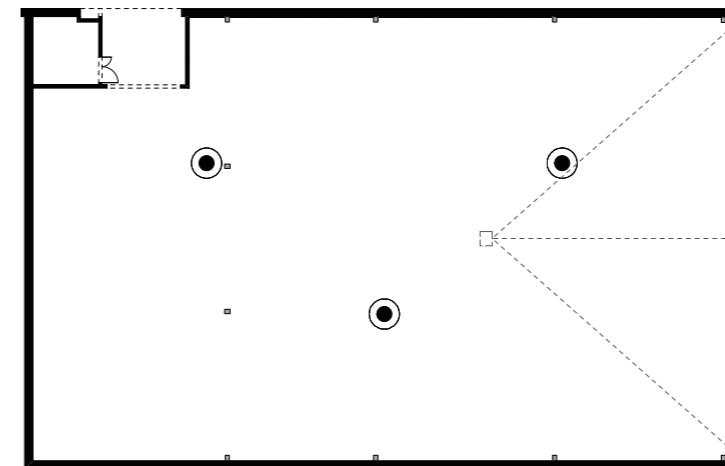
*Towards No Earthly Pole* was planned to be shown in the snow storage in Moerenuma Park, a huge concrete structure which as a negative space captures the presence of the absence of the snow. I was very much looking forward to the interesting dialogue created between the space and the piece.

The film questions our relationship with these particular landscapes and how our means of representation fail to adapt to their fast changing realities. As a matter of fact the polar regions tend to change more rapidly than our collective memory is able to record.

Geographically the actual video footage was taken from very different places that nevertheless are very similar in terms of their appearance and haptics. We perceive these landscapes as a unity that one could call the collective imaginative space or collective common space of the icy world. I captured these different moments in the High Arctic, particularly in Greenland and Iceland, as well as in Switzerland, and France. Then, I layered the video creating a sort of digital diorama.



《Towards No Earthly Pole》2017年 制作風景  
Making of *Towards No Earthly Pole*, 2017  
Copyright of the artist



モエレ沼公園の雪倉庫を使った、SIAF2020のための展示イメージ(上)と平面図(下)。3本ある柱を避けて、右壁面に映像が投影される予定だった

Exhibition image (top) and plan (bottom) for SIAF2020 at the snow storage in Moerenuma Park. The video was to be projected on the right side wall so that the three pillars would not block the view.

《Towards No Earthly Pole - Slessor》2019年 / *Towards No Earthly Pole - Slessor*, 2019

### ジュリアン・シャリエール

1987年、スイス生まれ。ドイツを拠点に活動。環境科学と文化史をつなぐ作品を制作。パフォーマンス、彫刻、写真、映像など、さまざまなメディアを用いたプロジェクトは、火山、氷原、放射性地域などの地球物理学的に特徴ある場所でのフィールドワークから生み出されている。世界中の美術館、施設で作品を発表している。

### Julian Charrière

Born 1987 in Switzerland. Lives and works in Germany. His work bridges the realms of environmental science and cultural history. Through various media - spanning across performance, sculpture, photography and video work, the projects often stem from fieldwork in remote locations with specific geophysical identities such as volcanoes, icefields, and radioactive sites.

