

# 井越有紀 Yuki Ikoshi

4つの本郷新とともに

With Four Shin Hongo's Sculptures

立体造形  
Sculpture



Photo: Yoshiaki Maezawa

井越有紀《鳥を抱く女》2018年 ナイロンと綿によるスタッフィング 13.0×17.0×11.0cm 作家蔵 / Yuki Ikoshi, *Woman Embracing a Bird*, 2018, stuffing by nylon and cotton

両者の作品の相違点や共通点を感じてもらえたらと思っていました。



本郷新《鳥を抱く女―朝》1962年 ノンハム 174.0×49.0×62.0cm 宮の森緑地設置  
Shin Hongo, *Woman Embracing a Fowl, Morning*, 1962, bronze

札幌生まれの彫刻家・本郷新の作品と一緒に展示をする予定で、展示を通じて二人の作品の相違点や共通点を感じてもらえたら、と思っていました。私は普段、人体や鳥などをモチーフに、ナイロンなどの繊維素材に綿を詰めた立体作品を制作しています。大きさは手のひらサイズで、丸味を帯びたフォルムの作品です。一方で本郷の彫刻作品は、スケールは大きく素材は硬質。角ばったフォルムの作品もあり、私の作品と並べたときに、大きな違いが表れるだろうと考えていました。ただし、根底に流れるものには共通点があるように感じています。今回の芸術祭のお話を頂いたとき、一緒に展示していただけるのはとても光栄に思いました。私は「生きること」について考えながら制作していることもあり、「ここで生きようとする」という芸術祭のテーマは、人間をはじめとする生物の命の可能性を感じさせる言葉に感じました。本郷と同じく、私は札幌で生まれ育ち、一度このまちから離れましたが、いま再び札幌に住んでいます。ここで暮らす日常によって、表現に染みついたものがあると思うので、それが自然な形で表せたらと思っていました。本郷の作品は力強い印象でありながら、優しさや慈しみが溢れる作品です。私も作品を通じて温かみや優しさが表現できたらいいな、と。今回の芸術祭の中止が発表されてからも制作を続け、いつもよりサイズの大きい作品《冬の鳥》をつくりました。そのほかに、本郷と同主題の《鳥を抱く女》《チヨキ》《手》を出品する予定でした。

Photo: Yoshiaki Maezawa



井越有紀《冬の鳥》2020年 ナイロンと綿によるスタッフィング 68.0×93.0×58.0cm 作家蔵  
Yuki Ikoshi, *Winter Bird*, 2020, stuffing by nylon and cotton



Photo: Yoshiaki Maezawa

本郷新《不死鳥》1968年 ブロンズ  
(a)20.0×31.5×22.0cm (b)25.0×41.0×26.0 cm  
本郷新記念札幌彫刻美術館蔵  
Shin Hongo, *Phoenix*, 1968, bronze



“ I wanted viewers to see the differences and similarities between works by the two of us. ”

I was planning to exhibit my works together with those of Sapporo-born sculptor Shin Hongo. I wanted viewers to see the differences and similarities between works by the two of us through the exhibition. I usually create three-dimensional artworks made of nylon and other fiber materials filled with cotton, using motifs such as the human body and birds. Each work is palm-sized and has a rounded form. By contrast, Hongo's sculptures are large in scale and the materials are hard. Some of his works are angular in form, so I thought there would be a big difference when I displayed my works beside his. However, I feel there is a commonality in what flows at the root of our works. As I create works while thinking about "life," the theme of SIAF2020 reminded me of the possibility of life for humans and other living things. Like Hongo, I was born and raised in Sapporo. Although I left the city at one point, I am now living there again. I think there are things that are ingrained in our daily lives here. Therefore, I wanted to express that in a natural way. Hongo's works are powerful yet full of tenderness and compassion. This time, I completed *Winter Bird*, which is larger than my usual works. I planned to exhibit *Woman Embracing a Bird*, *Scissors*, and *Hands*, both on the same theme as Hongo's.



本郷新《飛天》1961年 ブロンズ 56.0×120.0×37.0cm 本郷新記念札幌彫刻美術館蔵  
Shin Hongo, *Ascendance*, 1961, bronze

Photo: Yoshiaki Maezawa



井越有紀《手》2020年 ナイロンと綿によるスタッフティング 16.0×22.0×14.5cm 作家蔵 / Yuki Ikoshi, *Hands*, 2020, stuffing by nylon and cotton



井越有紀《ハサミ》2020年 ナイロンと綿によるスタッフティング 6.0×18.5×8.0cm 作家蔵  
Yuki Ikoshi, *Scissors*, 2020, stuffing by nylon and cotton

Photo: Yoshiaki Maezawa



Photo: Yoshiaki Maezawa

本郷新《原生の譜》1969年 ブロンズ 69.0×47.0×38.0cm 本郷新記念札幌彫刻美術館蔵  
Shin Hongo, *Primeval Score*, 1969, bronze

### 井越有紀

1981年、北海道生まれ。同地在住。2004年武蔵野美術大学造形学部空間演出デザイン学科ファッションデザインコース卒業。人体や鳥などをモチーフとし、繊維素材に綿を詰めて縫い合わせた立体作品を制作。素材が持つ伸縮性と柔軟性を生かし、生命に触れたときに感じる温かさや存在感を表現する。

### Yuki Ikoshi

Born in 1981 in Hokkaido. Lives and works in Hokkaido. Graduated from the Fashion Design Course of the Department of Scenography of Musashino Art University in 2004. Using the human body and birds as motifs, she creates three-dimensional works made of fiber materials filled with cotton and sewn together. She expresses warmth and presence by making the most of the material's elasticity and flexibility.



インタビュー動画はこちら  
Watch the video interview.

