

# 中崎 透 Tohru Nakazaki

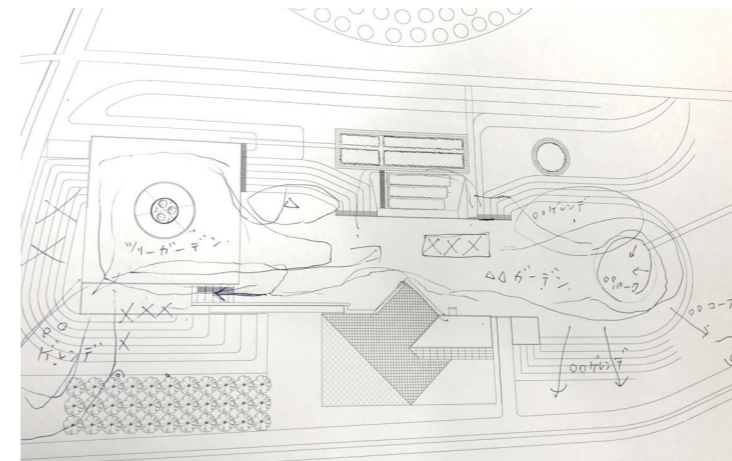
プロジェクト  
Project

モエレ沼公園スキー場  
Moerenuma Park Ski Resort



《モエレ沼公園スキー場》ドローイング 2020年 / Drawing for Moerenuma Park Ski Resort

© Tohru Nakazaki



SIAF2020のためのプラン。モエレ沼公園の各エリアに名称をつけて一帯をスキー場として見立てる計画  
Plan for SIAF2020. The plan is to name each area of Moerenuma Park and make the whole area look like a ski resort.



《SNOW PLAYROOM》2018年  
青森・八甲田丸前広場で実施したワークショップでつくられたスキー板  
SNOW PLAYROOM, 2018. Skis made in a workshop held at the Hakkoda Maru Plaza, Aomori.

“ I want to turn Moerenuma Park into a ski resort in winter! ”

I have a great fascination with the history of skiing. When I participated in SIAF2017, I exhibited skis and other materials related to the history of Sapporo and skiing, at the Sapporo Odori 500-m Underground Walkway Gallery under the title “Tracing Snow Tracks.” In the course of my research, I became interested in the process of making skis by hand and the history of overcoming the troublesome existence of snow to serve as an ally for humans while they enjoy themselves. This time, as a practical version of the project, I started with the idea of turning Moerenuma Park into a ski resort in winter.

In the park, we can see people are skiing and sledding on the mountain in the park in winter. I was going to build objects of lifts on the slope to create a landscape that resembles a ski resort and then layer another work over them. In the past, I have incorporated excerpts from interviews in my installations to tell the story of the place in my own works, but this time I was thinking of quoting Isamu Noguchi and delving into the ideas contained in Moerenuma Park.

In preparation, I was in the process of contacting people who make handmade skis. As I continued my research after the last SIAF edition, I was really interested in how people in Hokkaido have been “hacking” their way through places closed off by the snow. I think “living here” is about how to create comfort within certain conditions while relating to a place. It also gave me a chance to re-think the place I live in. I think it is a very good theme.

冬  
の  
モ  
エ  
レ  
沼  
公  
園  
を  
ス  
キ  
ー  
場  
に  
し  
た  
い  
！

スキーの歴史に大きな魅力を感じています。前回のSIAF2017に参加したときには「シュプールを追いかけて」と題し、札幌とスキーの歴史に関するスキー板や関連資料などを500m美術館に展示しました。リサーチの過程で、手づくりで板をつくる工程や、人間にとって厄介な存在である雪を味方にして、楽しみながら克服してきた歴史に興味を持ちました。今回はその実践編として、冬のモエレ沼公園をスキー場にしたい、という発想から始めました。モエレ沼公園では、今も冬には園内の山を利用して、スキーやそり遊びをする姿が見られます。その斜面にリフトのオブジェを建てて、スキー場に見立てた風景をつくり、さらに別の作品を重ねていく。これまで自作ではその場所の物語としてインタビュー

ーした言葉をインスタレーションに取り入れてきましたが、今回はイサム・ノグチの言葉を引用し、モエレ沼公園に含まれている思想を掘り下げること考えていました。準備として手づくりのスキー板をつくっている人にコンタクトをとったりしているところでした。前回に引き続きリサーチをするなかで、やはり雪に閉ざされる場所をどうハッキングしてきたのか、という北海道の人たちの営みを本当に興味深く思いました。「ここで生きる」ということは、場所に関わりながら、ある条件のなかでどう心地よさを創造するかということではないかな。自分の暮らしている場所についてもあらためて考えなおす機会になったりしました。とても良いテーマだなと思っています。

## 中崎 透

1976年、茨城県生まれ。同地在住。美術家。言葉やイメージといった共通認識の中に生じるズレをテーマに、自然体でゆるやかな手法を使って、パフォーマンス、映像、インスタレーションなどを、形式を特定せず展開。2006年末より「Nadegata Instant Party」を結成し、ユニットとしても活動。11年より「プロジェクト FUKUSHIMA!」に参加、主に美術部門のディレクションを担当。

## Tohru Nakazaki

Born 1976 in Ibaraki Prefecture. Lives and works in Ibaraki. Artist. His wide-ranging, multimedia practice encompasses performance, video, and installation. He spurs defined forms in favor of loose and intuitive approaches exploring the dissonance within words, images, and other commonalities. In late 2006, he formed the group Nadegata Instant Party as another aspect of his practice. From 2011, he has also been in charge of the art direction for Project FUKUSHIMA!

→  
インタビュー動画はこちら  
Watch the video interview.



冬のモエレ沼公園 / Winter scene of Moerenuma Park.

Photo by Tohru Nakazaki