

## 池田 宏 Hiroshi Ikeda

AINU

映像インスタレーション  
Video Installationインタビュー動画はこちら  
Watch the video interview.

《田中正彦 白老町 2013年5月》/ Masahiko Tanaka, Shiraoi, May 2013



《川上恵 幕別町 2013年11月》/ Megumi Kawakami, Makubetsu, November 2013



《平山静子 新ひだか町静内 2014年10月》/ Shizuko Hirayama, Shizunai, Shinhidaka, October 2014



《人里三男 二風谷 2013年7月》/ Mitsu Hitosato, Nibutani, July 2013

3年ほどかかりました。最初に訪れてから撮影できる関係を築くまでには

2019年に出版した写真集『AINU』からセレクトして展示するという構想でした。展示写真はすべてアイヌの人たちのポートレートで、2008年から2018年にかけて撮影したものです。プリントではなくスライドプロジェクションで、被写体と等身大の大きさで展示しようと考えていました。さらに、映像を見せるだけではなく、そこに音声を重ねる予定でした。私がアイヌの友人と家で話したりご飯を食べたりしている日常会話を録音させてもらい、それを映像と一緒に流していく。しかし、コロナの影響で、道東地方に住む友人に会うことは難しくなっていました。私が生まれ育ったのは佐賀県です。環境としては対極にある北海道の土地や、アイヌ

の人や文化に惹かれて10年以上東京から通い続けています。撮影を始めた当時は、今ほどアイヌについてメディアが取り上げることもありませんでした。最初に訪れてから撮影できる関係を築くまでには3年ほどかかりましたが、何度も通うことで徐々に受け入れてもらえたような気がします。私の撮影スタイルのベースに、コミュニケーションを通して、その人がどういう人なのかということをしてできるだけ知りたいという思いがあり、回数を重ねてからようやく撮影をさせてもらっています。今回の芸術祭では、札幌や北海道に住む人たちに自分の写真を見ていただけるのは楽しみでしたし、期待は大きくありましたね。

“ I feel like they gradually accepted me as I went back again and again. ”

The idea was to exhibit selections of photographs from *AINU*, my photo collection book published in 2019. All those photos are portraits of Ainu people I have taken between 2008 and 2018. I was going to present them in life-size through slide projections instead of prints. In addition, there would be the audio of everyday conversations with my Ainu friends, talking and eating at home, for instance, and recording them. I wanted to play that along with the portraits. However, due to the effects of the coronavirus, it has become difficult to see my friends who live in the eastern part of Hokkaido. I was born and raised in Saga Prefecture, which is the opposite kind of place in terms of the environment, people and culture of the Ainu people. I have been going to Hokkaido from Tokyo for more than 10 years, attracted by the land. When I started taking photographs there, the Ainu were not featured in the media as much as now. It took me about three years to build a relationship with them from my first visit to being able to take their photos, but I feel like they gradually accepted me as I went back again and again. My style of taking photos is based on my desire to learn as much as possible about the person through communication, so I was eventually allowed to take photographs of them after many stages. I was looking forward to having my photos shown to people in Sapporo and Hokkaido, and I had high expectations.

## 池田 宏

1981年、佐賀県小城市生まれ。大阪外国語大学外国語学部スワヒリ語科卒業後、2006年にstudio FOBOS入社。09年よりフリーランスで活動する。08年から北海道に住むアイヌの人たちの撮影を始め、19年写真集『AINU』を刊行。近年の個展として「SIRARIKA」（2018年、スタジオ35分・東京都中野区）などがある。

## Hiroshi Ikeda

Born in 1981 in Ogi, Saga Prefecture. He majored in the Swahili Language at Osaka University of Foreign Studies and began working at the studio FOBOS in 2006. He has been working as a freelance photographer since 2009. In 2008, he started taking photographs of Ainu people living in Hokkaido. He published *AINU*, a photo book, in 2019. His latest solo exhibitions include *SIRARIKA* at the Gallery Studio 35 Minutes in Nakano-ku, Tokyo in 2018.