

ディアナ・レロネク Diana Lelonek

インсталेशन
Installation

Center for Living Things

私は生物学者と協働し、植物の種類や
それらがどのような素材に生息しているのかを調査しています。



《Shoe Environment III》ヒロハノフサゴケ (*Brachythecium rutabulum* Schimp.)、エゾノヘビイチゴ (*Fragaria vesca*) 2017年
発見場所：市街地、不法投棄ごみ (50 02'11.2"N 19 57'23.3"E)
Shoe Environment III, Rough-stalked feather-moss (*Brachythecium rutabulum* Schimp.), Wild Strawberries (*Fragaria vesca*), 2017
Place of discover: Illegal waste dumping in the city downtown (50 02'11.2"N 19 57'23.3"E)

《Center for Living Things》という長期プロジェクトの展示を予定していました。この作品名は研究施設の名称でもあり、施設では多くの生物のためのポストナチュラル生態系といえる、ある種の物体を研究対象としています。その物体は、モノ（製品）と有機体（生物）の混成物のようなものです。施設に集められた物体は、廃棄されたものや不要になった日用品、過剰生産による廃棄物などと、それらを生息地とする多くの生物たちです。私は生物学者と協働し、植物の種類やそれらがどのような素材に生息しているのかを調査しています。さらに、それら混成物の科学的分類法の開発を試みており、従来は生物学者らがするべき分類をしています。また、どの植物がどの素材に密着して成長しているのかを観察しています。ポリマーは、コケにとって、土とは全く違う種類の地面であり、環境です。繊維であれば、ある程度の湿度が保たれているので、より生息しやすくなります。

モエレ沼公園は埋め立て地につくられたと知り、巨大なランドアートと私の小さな物体たちのプロジェクトとの間に大きなつながりを感じました。

よりエコロジカルになるために、作品制作をどのように変えられるのでしょうか。アートには、人々がより良く理解して一緒にいられるよう、また、より良い方法で地球とつながる方法を学ぶための良いツールになる可能性があると思います。



《Motherboard Nature (post-electronic habitat)》ヘラハネジレゴケ (*Tortulla muralis*) 2017年
発見場所：郊外の乾燥した日当たりのよい場所、不法投棄ごみ (53 26'04.1"N 18 42'06.3"E)
Motherboard Nature (post-electronic habitat), Twisted moss (*Tortulla muralis*), 2017
Place of discover: Illegal, suburban waste dumping site, dry, sunny area (53 26'04.1"N 18 42'06.3"E)



《PET environment》ゴールドモストーンクロップ (*Sedum Acre* L.) 2017年
発見場所：松林近く、不法投棄ごみ (52.548088, 17.16486)
PET environment, Goldmoss stonecrop (*Sedum Acre* L.), 2017
Place of discover: Illegal waste dumping site, near a pine forest (52.548088, 17.164486)

“ I collaborate with biologists to confirm what kind of plants are living on what kind of materials. ”

I planned to show my long-term project, *Center for Living Things*. It is also a research institution that basically focuses on certain types of objects that can be described as post-natural ecosystems for many organisms. They are a kind of hybrids between things (products) and living organisms. Objects collected in the institution are abandoned items, used or no longer needed commodities and the waste of human overproduction, which have become the natural environment for many living organisms. I collaborate with biologists to confirm what kind of plants are living on what kind of materials. I've been trying to develop a new style of a scientific taxonomy for these kinds of hybrid objects and classify them as traditional biologists should do. I observe how the materials are growing in relation with which kind of plants. Polymer is a completely different kind of ground and an environment for mosses. If it's a textile, it keeps some humidity so that it's easier to live on it. As the Moerenuma Park was created over a landfill, I found a great connection between the context of the landfill and my project—the huge land art and a small scale objects. How we can change the art production to become more ecological? I feel that there is potential in art to be a good tool for people to learn how to be together in a better sense and how to connect with the Earth in a better way again.

ディアナ・レロネク

1988年、ポーランド生まれ。同地在住。人間と他の生物の種との関係を探求している。プロジェクトでは、過剰生産、際限ない増加、環境に対する現代の取り組みといった過程に批判的な反応をしている。写真や生物、オブジェを使用し、学際的で、しばしば芸術と科学の両方の側面を持つ作品を制作している。

Diana Lelonek

Born in 1988 in Poland. Lives and works in Poland. She explores relationships between humans and other species. Her projects are critical responses to the processes of overproduction, unlimited growth, and our approach to the environment. She uses photography, living matter, and found objects, creating interdisciplinary work that often functions as an interface connecting art and science.



インタビュー動画はこちら
Watch the video interview.

