

持田敦子 Atsuko Mochida

インスタレーション
Installation

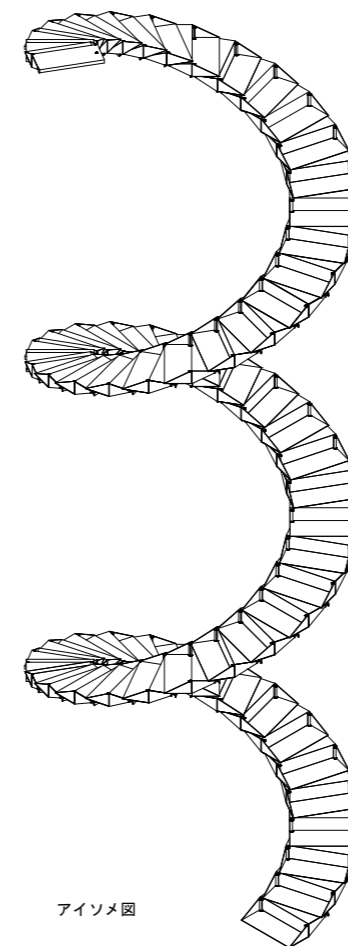
タイトル未定

Title undecided

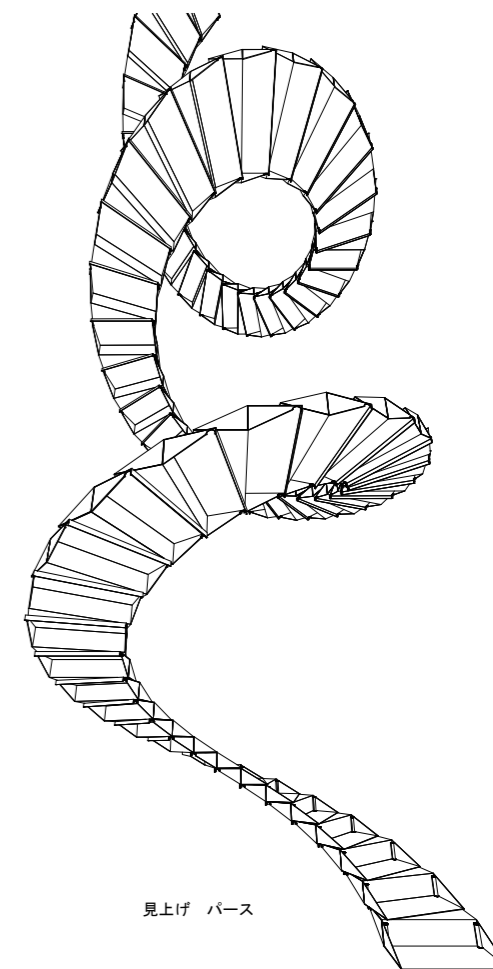


©Atsuko Mochida

新作のためのドローイング。モエレ沼公園ガラスのピラミッドにて展示を想定
Drawing for new work. Intended to be exhibited at Glass Pyramid, Moerenuma Park



アイソメ図



見上げ パース

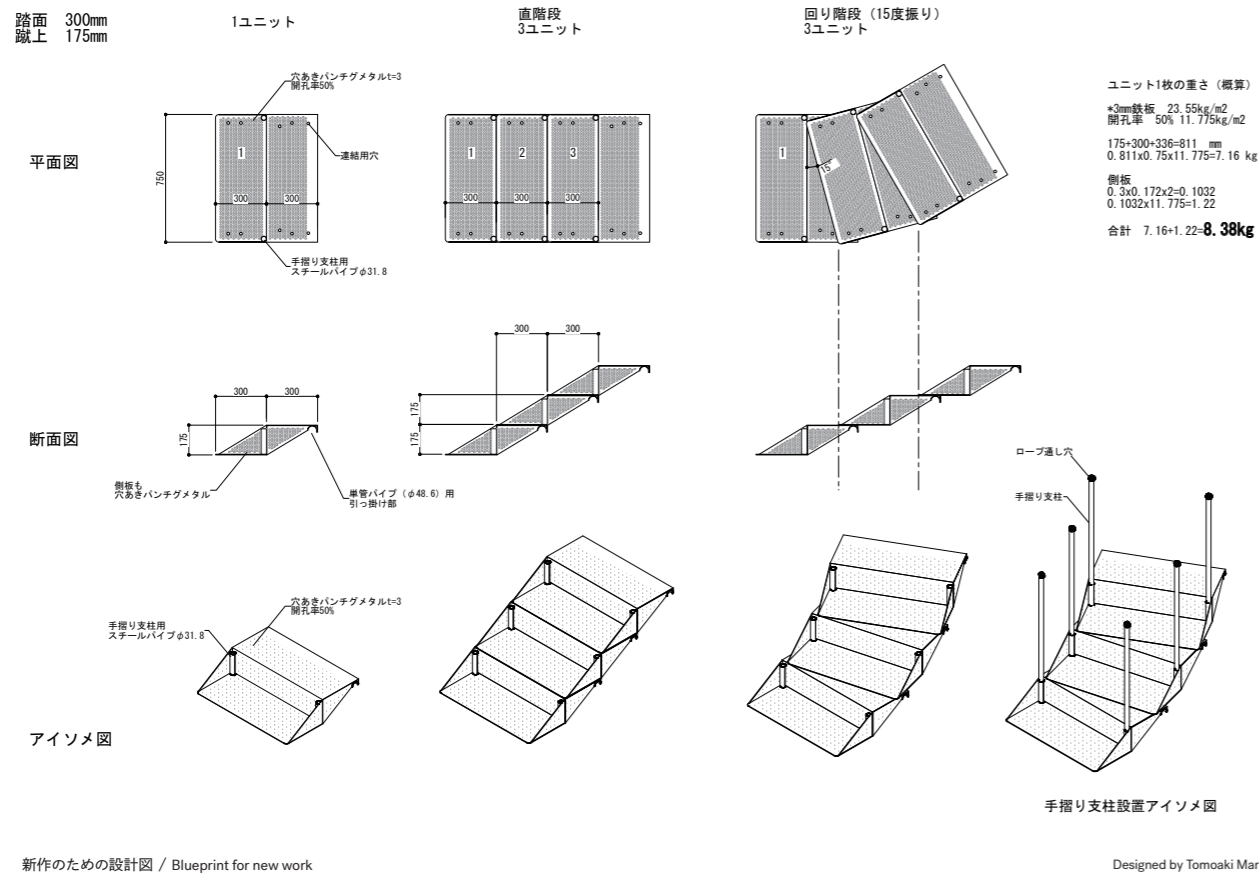
新作のための設計図 / Blueprint for new work

Designed by Tomoaki Maruta

階段になります。
理論的には永久にどこまでも上れる
1段上って、もう1段重ねて、

モエレ沼公園はとにかくスケールが大きいのですよね。イサム・ノグチのマスタープランを下敷きにして芸術作品としてつくられた公園。ノグチがプランを出してすぐに亡くなってしまったので、残された人たちが「ノグチだったらどうしただろう」という想像を膨らませてつくったユニークな場所です。現実的な予算や工期によってモエレ沼公園は実現しましたが、もしノグチがいたら注文が多くて公園自体が実現しなかったかもしれません。そんなことを考えていると、モエレ沼公園で、実現不可能かもしれないほどの大きな作品や、プランと現実のせめぎ合いを考えることに必然性がある気がしました。これまでも、あえて不可能性の高いプランを出して、それをいろいろな人に協力してもらいながらいかに可能にするかを考えていくプロジェクトを行ってきました。それで、モエレ沼公園をリサーチし、そのスケールの巨大さを考えても、階段の作品がいかなという思いに至りました。今回は実現させる

ためのプランのスケールダウンなどはせずに、そのままドローイングとして提案を行っています。私は以前から階段に魅力を感じていて、階段の作品をつくってきました。過去には単管などの足場材でつくることが多かったのですが、今回は特注の階段システムをつくるプランになっています。階段となる1段を一つのユニットとし、それを自由に重ねていける作品です。私がフォルムや長さを設定したオブジェクトと、積み重ねていくシステムを使い、鑑賞者の方や市民の方が、自分で階段を組み立てていけるワークショップも考えていました。1段のユニットは手で持てる重さです。1段上り、1段重ねて、と理論的には永久にどこまでも行けるような階段になります。1段ずつ歩み進めることで、自分の身体をどこまでも導いてくれる階段の持つシステムに着目しました。これまでも階段の魅力を自分なりに言語化してきましたが、やはり一番根底にあるのは「階段ってすごいよね!」という思いです。



新作のためのドローイング。モエレ沼公園中央駐車場で展示を想定
 Drawing for new work. Intended to be exhibited in the central parking lot of Moerenuma Park.

©Atsuko Mochida

“ Theoretically, it becomes a staircase that can go anywhere forever.”

Moerenuma Park is truly large in scale. The park was created as a work of art based on Isamu Noguchi's master plan. He passed away soon after coming up with the plan, so people involved in the plan created this unique place by imagining what Noguchi would have done. The park was realized, despite practical restrictions on its budget and construction period. But if Noguchi had lived, the park itself might not have been realized due to the number of his orders. I felt that there was an inevitability to think about a work of art so large that it might not be feasible at Moerenuma Park, and the struggle between plan and reality.

Until today, I've done projects where I've dared to come up with plans hardly realized and tried to figure out how to make them possible with the help of many people around me. After researching Moerenuma Park, I came to the conclusion that a staircase work would be a good idea, considering the park's huge scale. This time, I did not scale down the plan to realize it, and I proposed its drawing.

I have been fascinated by staircases for a long time and have been making staircase works. In the past, I have used scaffolding materials such as single-pipe quite often. But this time, I was planning to create a custom-made staircase system. Each staircase is a single unit that can be freely stacked on top of each other. I was also thinking of a workshop where viewers and residents could build their own staircases using objects that I set the form and length of, and a stacking system. Each unit is heavy enough to be held by hand. Take one step up, stack one step on top of the other; theoretically, it becomes a staircase that can go anywhere forever. I focused on the system of stairs that can lead my body to any place by taking one step at a time. I have tried to express the appeal of stairs in my own way. The most fundamental thought is, "Stairs are amazing!"



Photo by Malik Fernandez Barroso

参考作品《Mientras mas lejos aumenta la probabilidad de la caída, aprender de ello también es probable (The further you go, you may fall or you may learn)》
 ウィルフレド・ラム現代美術センター ハバナ、キューバ 2018年
 Reference artwork, *Mientras mas lejos aumenta la probabilidad de la caída, aprender de ello también es probable (The further you go, you may fall or you may learn)*, Centro de Arte Contemporaneo Wifredo Lam, Havana, Cuba, 2018

持田敦子

1989年、東京都生まれ。長野県在住。2018年から19年にかけて、平成30年度公益財団法人ポーラ美術振興財団在外研修員としてドイツ、シンガポールにて研修。プライベートとパブリックの境界にゆらぎを与えるように、既存の空間や建物に、壁面や階段などの仮設性と異物感の強い要素を挿入し空間の意味や質を変容させることを得意とする。

Atsuko Mochida

Born 1989 in Tokyo. Lives and works in Nagano. From 2018 to 2019, she carried out research in Germany and Singapore on a grant from the Pola Art Foundation. Her practice focuses on blurring the line between the public and the private by transforming the quality or meaning of space and inserting temporary or highly foreign-seeming elements such as walls or stairs into existing spaces and buildings.

→
 インタビュー動画はこちら
 Watch the video interview.



参考作品《Steps》象の鼻パーク・象の鼻テラス、神奈川 2019年
 Reference artwork, *Steps*, Zou-no-hana Park, Zou-no-hana Terrace, Kanagawa, 2019