

パヴェル・ヤニツキ

Pawel Janicki

Tetoki!

プロジェクト
Project

《Tetoki!》2018年 WROアートセンター、ブロツワフ（ポーランド） / Tetoki!, 2018, WRO Art Center, Wrocław, Poland

文化、芸術、科学の重要な概念との対話となります。

《Tetoki!》は数年前に始めたプロジェクトで、「Technology to the Kids (子どもたちにテクノロジーを)」を略しています。短いコンピュータ・プログラムで書かれたインタラクティブな作品群を、ウェブ上で公開しています。オープンソースのプログラムなので、だれでも自由に利用し、編集することができます。

《Tetoki!》は完成したものではなく「過程」の作品といえます。作品を制作するときは、いつも若い鑑賞者を意識していますが、「過程」である本作は、さまざまなレベルで開かれています。インタラクティブな手法の基礎や、アートにおけるプログラミングの基礎を学びたい方なら、きっと《Tetoki!》に関

心を持ってくれるでしょう。

ここでは、さまざまな芸術分野における方法論、戦略、概念の共通の基盤としてプログラミングのコードを使っています。《Tetoki!》の各作品は、いずれも文化、芸術、科学の重要な概念との対話となりますが、そのどれもがコンピュータ・コードを共通言語とし、また対話の基礎として扱っています。

札幌には多様な文化的背景を持つ人々が住んでいて、文化の層は有機的に重なり合っています。そのような場所で韓国人アーティスト、朴炫貞さんと出会えたのは素晴らしいことでした。また、ミュージシャンのOKIさんとのコラボレーションも計画していました。

“ Every miniature piece from *Tetoki!* represents a dialogue with important ideas from culture, art, or science. ”

Tetoki! is basically a shortened form of “Technology to the Kids,” which is a project I started a few years ago. It is a simple project comprising a collection of short computer programs that could be described as interactive miniatures, available online on the web page as ready-made works. As it is an open source program, anybody can copy the source code and modify or change it as they like.

I create all my works with the perceptions and patterns of a young audience in mind. *Tetoki!* is not a frozen piece of art, it is rather a kind of process. You can be a part of it if you want to, on several different levels.

So you can just check out the web page and have some fun with the miniatures. If you are interested in learning the basics of interactive strategies or the basics of programming in art, you may also be interested in *Tetoki!*, because it is also a kind of how-to guide to doing such things.

In this project, I'm using a computer programming code as a common annotation or a common base for many methodologies, strategies, and ideas from what are actually very different artistic genres.

Every miniature piece from *Tetoki!* represents a dialogue with important ideas from culture, art, or science, and all of them treat computer code as the common language and basis for their interactions.

I figured out that Sapporo is a microcosmos of sorts because it is a home to people from very different backgrounds. It was wonderful to meet there with the outstandingly brilliant Korean artist, Hyunjung Park. Moreover, I had been planning to collaborate with the famous musician OKI.



《Tetoki!》のウェブサイトより
From the website *Tetoki!*
<https://www.tetoki.eu/ogrodmechaniczny.html>



《Tetoki!》2018年 WROアートセンター、ブロツワフ（ポーランド） / Tetoki!, 2018, WRO Art Center, Wrocław, Poland

パヴェル・ヤニツキ

1974年、ポーランド生まれ。同地在住。幅広い領域の技術の手法、プロトコルを駆使し、様々な感覚やプログラミングを用いた作品を制作している。彼の創作力にとっては、歴史的・現代的な文脈、特に芸術がどのように認識されてきたのかという歴史や、思考の歴史と呼べるものが重要な役割を担っている。オルタナティブな未来のための仕組みやアイデアを創造し、継続的に展開している。

Pawel Janicki

Born in 1974 in Poland. Lives and works in Poland. He engages a wide spectrum of techniques, approaches and protocols: creates works using synthetic senses, programming techniques. An important role in his creativity is drawn from historical and current contexts in particular the perceived history of art and something that could be called the history of thinking. He creates and continuously develops mechanisms and ideas for alternative futures.

→
インタビュー動画はこちら
Watch the video interview.

