

Cod.Act

 π Tonサウンドインスタレーション
Sound Installation

Photo: Samuel Carnovall

SIAF2020に出品予定だった《 π Ton》2017年 ベルフォート（フランス）でのパフォーマンス
 π Ton, as seen at the performance in Belfort, France in 2017, was planned to be presented at SIAF2020.

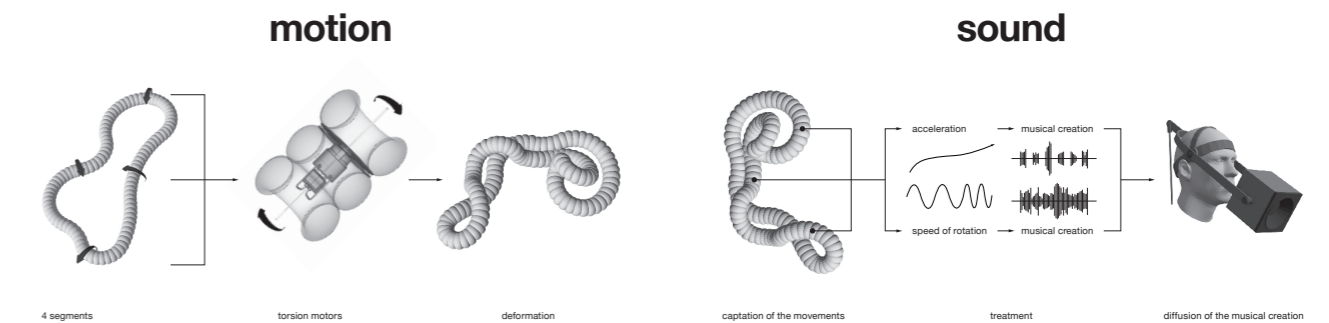
《 π Ton》では、事前の分析をせずに電子的な要素のみから人間の声を生み出すことを考えました。

へビのような長さ20メートルの筒状の生き物が、収縮と拡張によって空間を動き回る姿を想像してみてください。その周りには4人の人間が立っています。それぞれがポールを持ち、その先端には拡声器がついています。拡声器から流れてくるのは儀式のような音声です。これは私たちが、動きと音の関係についてこれまで20年にわたり追求してきた研究の新たなステージとなるプロジェクトです。

この物体は、素材の弾力性についての詳細にわたる研究から生まれました。また、ワークショップで実験と試作を重ねた結果でもあります。衝撃やごく簡単な動力で躯体を動かす方法や、大きな振幅の音に反応して構造物が全く予測できないかたちに変

化する方法を発見しました。また音楽作品をリアルタイムに制御するための情報が生成できるのか、その可能性を調べました。《 π Ton》では、人間の声が電子的に変化するかを見出すために、事前の分析をせずに電子的な要素のみから人間の声を生み出しました。その際には儀式的な詠唱を行う部族のようなものを想像し、インタラクティブなシステムを構築することを考えました。

この物体の動きをすべて追跡し、得られた数値を使って声を合成したり、その声を歌のかたちに組み立て、時間と空間の双方で成立させています。



《 π Ton》における、音と動きの関係
 Sound-movement relation of π Ton.

“ For π Ton, the idea was to synthesize a human voice from electronic elements without prior analysis ”

Imagine a snakelike 20-meter-long tubular creature that moves in space by means of contraction and dilatation. Around it, four human beings stand. Each carries a loudspeaker perched on the end of a pole. These loudspeakers disseminate vocal rituals. For us, this project constitutes a new stage in the research that we have been pursuing for the past twenty years on the relationship between movement and sound.

This creature was born out of our extensive research on the elasticity of materials. It is also the result of a succession of experiments performed and prototypes built in the workshop with the aim of discovering how to set a body in motion using a single impulse or a very simple supply of energy, as well as to find out how a structure can deform in totally unpredictable ways in response to sound of a large amplitude, and to investigate its ability to produce information in real time that can be used to control a musical work. For π Ton, the idea was to synthesize a human voice from electronic elements without prior analysis in order to discover an electronic plasticity approaching that of the human voice, to imagine a kind of tribe of people who perform ritual chanting, and to create an interactive system. We track all the movements of the creature, then the computer uses the values obtained to synthesize voices and also to assemble these voices in the shapes of songs, organizing them in both time and space.

コッド・アクト
 (アンドレ・デコステール+ミシェル・デコステール)

1997年結成。スイス出身・在住の兄弟によるアーティスト・デュオ。アンドレ：67年生まれ。音楽アプリケーションのプログラミングに特化した音楽家。アルゴリズムに特化した作曲システムを研究している。ミシェル：69年生まれ。造形作家。機械、特に動きに焦点を当てた探求を重ね、キネティックな彫刻を発明し、制作している。

Cod.Act
 (André Décosterd + Michel Décosterd)

The artist duo founded in 1997 by the Décosterd brothers based in Switzerland. André, born in 1967, is a musician and composer specialized in computer programming for musical applications and composition systems, particularly in algorithmic composition. Michel, born in 1969, is a plastic artist. He focuses his researches on the machine and particularly on the movement. Invents and builds kinetic sculptures.

→
 インタビュー動画はこちら
 Watch the video interview.

