

# 札幌国際芸術祭 2017

SAPPORO INTERNATIONAL ART FESTIVAL 2017

## ゲストディレクター発表

---

札幌国際芸術祭2017 (略称: SIAF<sup>サイアフ</sup>2017)

2017年夏開幕 (予定)

主催: 創造都市さっぽろ・国際芸術祭実行委員会

---

### 本資料についてのお問い合わせ

札幌国際芸術祭事務局 (担当: 宮岡、岡本)

〒060-8611 札幌市中央区北1条西2丁目 札幌市国際芸術祭担当部内

TEL: 011-211-2314 | FAX: 011-218-5154 | E-mail: [press@siaf.jp](mailto:press@siaf.jp)

[URL] <http://www.sapporo-internationalartfestival.jp>

[Facebook] <https://www.facebook.com/siaf2014info>

[Twitter] [https://twitter.com/siaf\\_info](https://twitter.com/siaf_info)

---

## 札幌国際芸術祭2017のゲストディレクターに 大友 良英氏の就任が決定しました

創造都市さっぽろ・国際芸術祭実行委員会（以下、「実行委員会」という）では、2017年夏に開催を予定しております札幌国際芸術祭2017（Sapporo International Art Festival 2017 略称：SIAF<sup>サイアフ</sup>2017）へ向けて準備を進めておりますが、このたびゲストディレクターとして音楽家の大友 良英氏に就任いただくことが決定しました。

### 大友 良英氏よりメッセージ

わたしがゲストディレクターに選ばれるというのは、誰にとっても意外なことだったと思います。なにしろ当の本人もびっくりしているくらいですから。札幌が、そのくらい意外な人選をしたということは、誰も想像つかないような芸術祭をわたしにやってくれ・・・という強いメッセージだとも受け取りました。幸い札幌は、わたしの音楽のキャリアのスタートから深い関係のある土地です。全力でこの依頼、受けたく思います。

震災後、さまざまな活動をしていくなかで、わたしの中に芽生えた大きな確信があります。それはあらゆる表現は専門家だけのものではないということです。もちろん、専門領域で熟達した人々でなくては出来ないものもあります。同時に専門領域の人だけでは見えない世界もある・・・そう思うようになりました。それは音楽や美術の話だけではなく、ありとあらゆる領域で言えることかもしれません。そんな両者の扉を開くこと。普段は出会うことのない世界が出会うことで、ハレーションを起こしたり、新しい発想が生まれたり、もしかしたら見たことも聞いたこともないものが生まれたり。

専門家であれ、そうではない人であれ、もう一度、耳をすましてみる、目をこらしてみる。そして一緒につくってみる。そんな、どこにもない芸術祭を札幌で出来ればと思っています。

—— ベトナム、ハノイにて 2015年9月28日 大友 良英



撮影：佐藤 類

#### ゲストディレクターについて

地域がホストとなり、芸術祭を監修するディレクターをゲストに迎え、地域とゲストディレクターがともに札幌国際芸術祭を作り上げていきます。

## ゲスト ディレクター について

### 大友 良英 (おおとも よしひで)

音楽家

ギタリスト／ターンテーブル奏者／作曲家／プロデューサー

#### 略歴

1959年横浜生まれ。実験的な音楽からジャズやポップスの領域までその作風は多種多様、その活動は海外でも大きな注目を集める。また映画やテレビの劇伴作家としても数多くのキャリアを有する。近年は「アンサンブルズ」の名のもと、様々な人たちとのコラボレーションを軸に展示作品や特殊形態のコンサートを手がけると同時に、一般参加型のプロジェクトにも力をいれている。震災後は十代を過ごした福島でプロジェクトを立ち上げ、2012年、「プロジェクトFUKUSHIMA！」の活動で芸術選奨文部科学大臣賞芸術振興部門を受賞。2013年には「あまちゃん」の音楽でレコード大賞作曲賞他数多くの賞を受賞している。2014年、独立行政法人国際交流基金アジアセンターとともに「アンサンブルズ・アジア」を立ち上げ音楽を通じたアジアのネットワーク作りに奔走している。

#### ディスコグラフィ

『We Insist?』(1992年、香港) / GROUND-ZERO 『革命京劇 ver1.28』(1995年、UK) / 『Cathode』(1999年、USA) / 大友良英ニュージャズオーケストラ『Out to Lunch』(2005年、日本) / 『Guitar Solo 2015 Left』(2015年、日本) 他、多数。

#### 映画音楽

『青い嵐』(1993年、田壮壮監督、中国) / 『風花』(2001年、相米慎二監督) / 『色即ぜねれいしょん』(2009年、田口トモロヲ監督) / 『ピース オブ ケイク』(2015年、田口トモロヲ監督) / 『岸辺の旅』(2015年、黒沢清監督) 他、70作品以上の映画音楽に関わる。

#### テレビ音楽

『クライマーズ・ハイ』(2005年、NHK) / 『その街のこども』(2010年、NHK) / 『鈴木先生』(2011年、テレビ東京) / 『とんび』(2012年、NHK) / 『連続テレビ小説 あまちゃん』(2013年、NHK) / 『Live! Love! Sings! 生きて愛して歌うこと』(2015年、NHK) / 『64(ロクヨン)』(2015年、NHK) 他、多数。

#### 主な展示作品および展覧会

《without records》(2005年以降、東京都現代美術館、ナム・ジュン・パイク・アートセンター [韓国] 他世界各地) / 『ENSEMBLES』(2008年、山口情報芸術センター [YCAM]) / 『音楽と美術のあいだ』(2014年、NTTインターコミュニケーション・センター [ICC]) 他、多数。

#### 主な著作

『MUSICS』(2008年、岩波書店) / 『シャッター商店街と線量計 -大友良英のノイズ原論-』(2012年、青土社) / 『学校で教えてくれない音楽』(2014年、岩波新書) 他。

## 選考理由

選考にあたってはSIAF2014の経験を踏まえ、以下3点を条件として検討を進めました。

- ① 市民の関心を喚起することができる芸術文化の実践者
- ② 美術領域のみに限らず、現代社会に対して広い視野を持ち、SIAFにふさわしい方針(テーマやコンセプト)と展望を提示することができる人物
- ③ テーマやコンセプトを自らの言葉で説明し、発信できる人物

大友良英氏は、ギタリストやターンテーブル奏者としてフリージャズやノイズミュージックの分野で活躍する一方、作曲家として映画音楽やテレビドラマの音楽なども数多く手掛けており、2013年にはNHKの連続テレビ小説「あまちゃん」の音楽も担当するなど、幅広い年齢層からの支持を得ています。

また、近年は「プロジェクトFUKUSHIMA!」など市民参加型のプロジェクトにも精力的に取り組んでおり、昨年SIAF2014の事業として実施した「フェスティバルFUKUSHIMA! 北3条広場で盆踊り」ならびに「オーケストラSAPORO!」には多くの市民が参加し、好評を博しました。そのため同イベントは継続開催され、今年も「さっぽろ八月祭」として、たくさんの来場者と共に札幌の夏を盛り上げました。

さらに大友氏は、せんだいメディアテーク、NTTインターコミュニケーション・センター [ICC]、山口情報芸術センター [YCAM]、といった国内の主要なメディア・アートのインスティテューションで音楽と美術の両領域にまたがる作品を制作・発表しています。その活動はメディア・アートのフェスティバルとして著名なアルス・エレクトロニカ(オーストリア・リンツ)でも高く評価されるなど、メディア・アートを展開方針のひとつとしているSIAFの方向性に合致しています。

加えて昨年からは、独立行政法人国際交流基金アジアセンターが主催する「アンサンブルズ・アジア」のアーティストック・ディレクターに就任し、アジア各国のアーティストやミュージシャンと交流するなどアジア地域内外における活動も積極的に行っています。

以上から、SIAF2017ゲストディレクターの条件に合致することに加え、参加型プロジェクトにおける優れたディレクションの手腕と、音楽の領域に留まらない幅広い芸術活動や国際的な活動実績を踏まえ、大友氏を選任いたしました。

創造都市さっぽろ・国際芸術祭実行委員会

## 選考過程等

実行委員会で定めたゲストディレクターの条件を踏まえ、札幌国際芸術祭事務局（以下、「事務局」という）が札幌国際芸術祭部会（SIAFコミッティー）及び札幌国際芸術祭アドバイザーと協議の上、候補者を選定し、実行委員会において決定しました。

## ○ 創造都市さっぽろ・国際芸術祭実行委員会

会 長：秋元 克広（札幌市長）

副会長：高向 巖（札幌商工会議所 会頭）／奥岡 茂雄（美術評論家）

## 委 員

福井 知克	財さっぽろ産業振興財団 専務理事	樋泉 実	北海道テレビ放送(株) 代表取締役社長
横内 龍三	(株)北洋銀行 代表取締役会長	須賀 信昭	北海道文化放送(株) 代表取締役社長
笹原 晶博	(株)北海道銀行 代表取締役頭取	関口 尚之	(株)テレビ北海道 代表取締役社長
広瀬 兼三	(株)北海道新聞社 代表取締役社長	大西 賢英	(株)STVラジオ 代表取締役社長
森山 二郎	(株)朝日新聞社北海道支社 支社長	宇佐美 暢子	(株)エフエム北海道 代表取締役社長
吉野 理佳	(株)毎日新聞社北海道支社 支社長	池田 尚優	(株)エフエム・ノースウェーブ 代表取締役社長
水谷 宏	(株)読売新聞東京本社北海道支社 支社長	星野 尚夫	(社)札幌観光協会 会長
和智 徳男	(株)日本経済新聞社札幌支社 支社長	橋本 道政	(財)札幌市芸術文化財団 副理事長
中田 裕之	日本放送協会札幌放送局 局長	岸 光右	札幌市 市長政策室長
渡辺 卓	北海道放送(株) 代表取締役社長	小西 正雄	札幌市 観光文化局長
島田 洋一	札幌テレビ放送(株) 代表取締役会長兼社長		

## ○ 札幌国際芸術祭アドバイザー

特に重要な事項について、専門的見地から事務局に対し助言、サポートを行う。

阿部 典英	北海道文化団体協議会会長	佐藤 友哉	札幌芸術の森美術館館長
天野 太郎	横浜市民ギャラリーあざみ野 主席学芸員	寺嶋 弘道	北海道立近代美術館学芸副館長
北村 清彦	北海道大学文学研究科教授		

## ○ 札幌国際芸術祭部会（SIAFコミッティー）

専門的見地から事務局に対し実務的な助言、サポートを行う。

飯田 志保子	東京藝術大学美術学部先端芸術表現科准教授／SIAF2014 アソシエイト・キュレーター
上遠野 敏	公立大学法人札幌市立大学デザイン学部教授／SIAF2014 500m美術館企画展示出品作家
久保田 晃弘	多摩美術大学美術学部情報デザイン学科教授
山田 修市	札幌市教育文化会館副館長／管理課長
吉崎 元章	札幌芸術の森美術館副館長

## 参考

札幌国際芸術祭  
2014の実績

開催テーマ	テーマ：「都市と自然」 サブテーマ：「自然」「都市」「経済・地域・ライフ」
ゲストディレクター	坂本 龍一（さかもと りゅういち）
開催期間	2014年7月19日（土）～ 9月28日（日）【72日間】
主な会場	北海道立近代美術館／札幌芸術の森美術館／札幌駅前通地下歩行空間（チ・カ・ホ）／北海道庁赤れんが庁舎／モエレ沼公園／札幌市資料館／札幌大通地下ギャラリー 500m美術館 他（全18会場）
参加アーティスト	64組
作品数	214作品
プロジェクト数	8プロジェクト
来場者数	478,252人
公式ウェブサイト	<a href="http://www.sapporo-internationalartfestival.jp/2014/">http://www.sapporo-internationalartfestival.jp/2014/</a>
主催	創造都市さっぽろ・国際芸術祭実行委員会

本資料についての  
お問い合わせ

## 札幌国際芸術祭事務局（担当：宮岡、岡本）

〒060-8611 札幌市中央区北1条西2丁目 札幌市国際芸術祭担当部内  
TEL: 011-211-2314 | FAX: 011-218-5154 | E-mail: [press@siaf.jp](mailto:press@siaf.jp)

[URL] <http://www.sapporo-internationalartfestival.jp>

[Facebook] <https://www.facebook.com/siaf2014info>

[Twitter] [https://twitter.com/siaf\\_info](https://twitter.com/siaf_info)

---

#### 本資料についてのお問い合わせ

札幌国際芸術祭事務局 (担当：宮岡、岡本)

〒060-8611 札幌市中央区北1条西2丁目 札幌市国際芸術祭担当部内

TEL: 011-211-2314 | FAX: 011-218-5154 | E-mail: [press@siaf.jp](mailto:press@siaf.jp)

[URL] <http://www.sapporo-internationalartfestival.jp>

[Facebook] <https://www.facebook.com/siaf2014info>

[Twitter] [https://twitter.com/siaf\\_info](https://twitter.com/siaf_info)

---