

ターヴィ・スイサル Taavi Suisalu

インスタレーション
Installation

Touch of the network



《Touch of the network》2019年。冬の嵐で地面から緩んで浮いてしまった廃墟のキプサーレ灯台近く（エストニア）。SIAF2020では、映像（シングルチャンネル・ビデオ）とともに三脚を設置する予定だった

Touch of the network, 2019, near abandoned Kiipsaare lighthouse that has become loose from the ground and floats around in winter storms. At SIAF2020, the artist was going to show a video (single channel video) and set up a tripod.

存在する灯台であり、島です。このネットワークのなかに

《Touch of the network》という作品を展示する予定でした。これは、大陸間の情報伝達が海底の光ファイバーケーブルに依存しているという事実を起点とした「Subocean Botlights」というシリーズのひとつです。人間の髪の毛の10分の1ほどの細さの光を束ねて運んでいるこのネットワークは、テクノロジーが発達した社会においては、植物にとっての太陽のような存在です。この人工的な太陽の光が海を走り抜け、明るいディスプレイを通じて私たちの顔を照らしていますが、これは危うい状況であるとも言えるでしょう。《Touch of the network》は、このネットワークのなかに存在する灯台であり、島です。私たちが広大なネットワークに何かを入力するたびに、ボットと呼ばれる自律したプログラムによって自動的に標的にされます。

これらの自律したプログラムの目的は不透明で、私たちにわかりません。そこで、自律したプログラムが《Touch of the network》と通信するたびに、三脚の上のライトがアクセスされた方向に向きを変え、比喩的に物理的または地理的な場所に向けて光を「反射」させます。《Touch of the network》は2つの要素で構成されています。ひとつは物理的な立体作品ですが、もうひとつは実際の環境でその作品が動いている様子を映し出したビデオ作品です。この作品を展示する際には、土地の文脈をふまえて映像を撮り直すことで、効果的に環境の一部となるようにしています。SIAF2020では、モエレ沼公園に立体物を設置し撮影する計画でした。

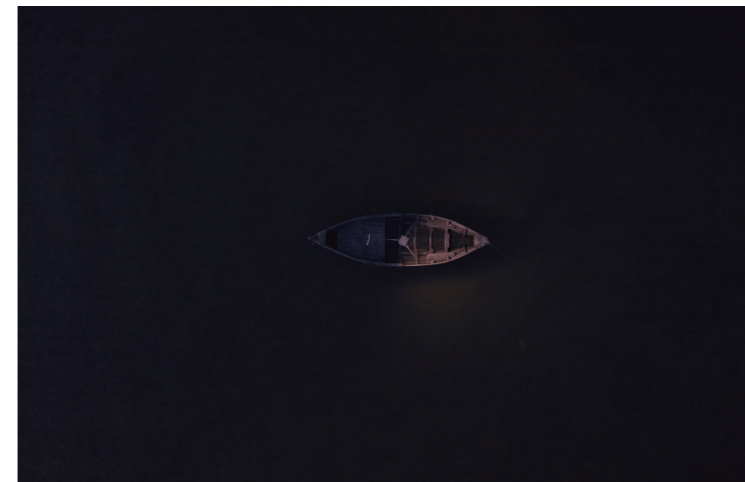


湖岸にある古いボートの格納庫での展示のためにペイバス湖（エストニア）で撮影した《Touch of the network》
Filming *Touch of the network* on Lake Peipus for a show in an old boat hangar on the shore

“ This work can be seen as a lighthouse and also as an island in this network. ”

I intended to exhibit *Touch of the network*, which is part of a series of works called *Subocean Botlights*. The starting point of this series is the fact that most intercontinental communication relies heavily on submarine fiber optic cables. This network carries threads of light as thin as a tenth of the width of a human hair while being as existential for our technological societies as the sun is for plants. We could say we are hanging by a thread, while the rays of the artificial sun plunge through the oceans and light up our faces via bright screens. *Touch of the network* can be seen as a lighthouse and also as an island in this network. Whenever we enter something into this vast network between things or objects, it is automatically targeted by automated processes known as bots, or robots. The motives

of these automated processes are non-transparent and therefore unknown to us. So whenever an automated process communicates with *Touch of the network*, the light on top of the tripod orients itself in the direction from which it is being accessed and metaphorically “reflects” light back towards that physical or geographical location. *Touch of the network* consists of two parts. One is the physical sculpture object, but there is also an accompanying video, which shows the work performing in the actual environment. Whenever I have the opportunity to show this work, I try to re-film the video in a local context, so that it can effectively become part of the local environment. For SIAF2020, an ideal plan would have been to film the object performing in Moerenuma Park.



ペイバス湖で動作中の《Touch of the network》を鳥瞰する
Bird's-eye view of *Touch of the network* operating on Lake Peipus

ターヴィ・スイサル

1982年、エストニア生まれ。同地を拠点にメディアアートの領域で活動。テクノロジーの実用的な使用価値を変え、本来の目的とは異なるデバイスの用途を見出すことにより作品を生み出す。社会文化現象やテクノロジーが人間の行動、知覚、思考をどのように変化させるかに興味を持つ。

Taavi Suisalu

Born in 1982 in Estonia, where he lives and works in the sphere of media art. The form of Suisalu's works comes from altering the practical use-value of technologies, finding applications for devices which are different from their primary purpose. He is interested in sociocultural phenomena and the ways technology changes human behavior, perception and thinking.

→
インタビュー動画はこちら
Watch the video interview.

