

ST  
A  
F

8月11日(金)

中村 としまる

VS

高橋 幾郎

8月25日(金)

大城 真

VS

ハットコベ

脳天ビガビガ  
パキパキの超絶セッション!

9月1日(金)

MC MANGO

VS

DJ 方

9月15日(金)

YPY

VS

テンテンコ

9月29日(金)

大友 良英

VS

湿った犬



内回り ノイズ

NOISE TRAM

# ノイズ電車

SAPPORO 2017

ノイズ電車

8.11(fri) / 8.25(fri) / 9.1(fri) / 9.15(fri) / 9.29(fri)

Toshimaru Nakamura  
Ikuro Takahashi

Makoto Oshiro  
Hattokope

DJ Po  
MC MANGO

YPY  
TENTENKO

Otomo Yoshihide  
Shimetta Inu

19:00 depart from  
Susukino Stop [Every Stage]

札幌市電すすきの停留場

乗車料金

出発時刻

19:00

乗車料金

前売り(各回)

¥1,000

当日(各回)

¥2,000

チケットぴあ

[Pコード 480-240]

札幌国際芸術祭事務局 (担当: 小田原、宮岡) TEL 011-211-2314 WEB <http://siaf.jp> FB <https://www.facebook.com/siaf2014info> TW [https://twitter.com/siaf\\_info](https://twitter.com/siaf_info)

【主催】札幌国際芸術祭実行委員会 / 札幌市 【助成】平成29年度 文化庁 文化芸術創造活用プラットフォーム形成事業





# NOISE TRAM ノイズ電車

ノイズ電車 SAPPORO 2017



総勢10組の音楽家たちによる

脳天ビガビガパキパキの超絶セッション!  
夜のすすきの発着、音の渦に揺られて吞まれて市内一周!

## ARTIST LINE UP

8.11(fri) 19:00発



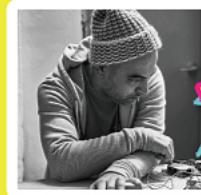
中村 としまる

舞台音楽技術、遊戯施設の効果音および音楽制作、或いはまた楽団でギターを弾くなどの20歳代を経て、結局、何物も身につかなかった。唯一、ひょんなことから興じていったオーディオ・ミキサーを用いたサウンドトラックの演奏のみが、手に馴染み且つ精神との整合も取れるものとなり、それが我れも演奏家の端くれであるという大胆な誤認を自らにもらす。この悲劇的な思い上がり前提として、演奏の機会が与えられればこれに応じ、現在に至る。



高橋 幾郎

1975年 青森県(米SIWA発売)  
1981-1999年 光栄、ハイライズ、マヘル、シェンズなどにドラマーとして1999年 室野井洋子とモアレベネトラン名義で数度の公演。2000年札幌に移住。室野井とあゝの世のできごとと結成



大城 真

音を出すために自作した道具、または手を加えた既製品を使ってライブパフォーマンスを行う。またそれと平行して音や光の干渉に着目したインスタレーション作品を発表している。近年は川口貴大、矢代諭史とのユニット「夏の犬」でも活動している。



ハットコヘ

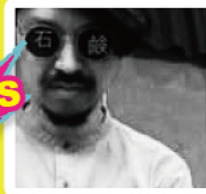
札幌市在住。マイクや電動コウモリやテントなどを使用して、室内や木で演奏している。「ヤシの木ライブ」(2015)、「ハットウォッチング」(2016)、「キツツキライブ」(2017)を開催。バンド「MEAT COP」でも活動。独自の面白いアイデアをこけるようにしている。

9.1(fri) 19:00発



MC MANGO

ノイズバンド「MEAT COP」での活動や、奥ドラム缶等を用いた演奏行為に取り組み、遠征地で特に濃い楽曲制作を始める。2016年にマジック・レコードよりこれまでに自主発表した作品群からベスト盤を発表。手作りのビートに乗せて、自分自身をめぐる愛の物語を唄い続けている。



DJ方

水内義人の自身の声のみによるコントソロユニット。ソファで寝ながら楽しんで出来ることか考え、声のみでコントや曲等をつくり始め、男子んぐ女子法(Dancing Jyoshi法)、略して「DJ方」として活動。



YPY

日野 浩志郎によるソロプロジェクト。カセットテープレベラベルbirdFriend主宰。「[goat]」、「[bonanzas]」というバンドのプレイヤー兼コンポーザーであり、最近ではクラシック楽器や電子音を融合させたハイブリッドな大編成プロジェクト「[Virtual Variations]」を開始。Nous, EMI records, Where To Now?からレコードをリリースしている。



テンテンコ

2014年、BISの解散とともにフリーランスのアーティスト活動を始める。2016年より現在トイズファクトリー-MiyaTerrasse所属。「90年代からの日本のインディーズ」を全て背負っているといっても過言でもない。ヴァリエーションに富んだアヴァンギャルド表現者と評される存在感には、オーバーグラウンドからアンダーグラウンドまで型にはまらない活動を行っている。



大友 良英

1959年生まれ。映画やテレビの音楽を山のように作りつつ、ノイズや即興の現場がホームの音楽家。展示作品や、一般参加のプロジェクトやプロジェクトFUKUSHIMAやノイズ電車、中高生生のワークショップなど故郷の福島での活動も。「あまちゃん」の音楽でレコード大賞作曲賞受賞。



濡った犬

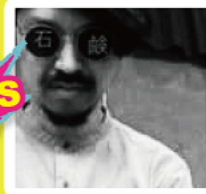
アパートと古立太一のフィードバック・デュオ。アナログミキサー内蔵のリズムマシンをフィードバックさせたことによる歪んだリズムや、シールドに直接触れる事で生じるグリッチ音を使って演奏している。それぞれのバックグラウンドであるノイズ/テクノの影響を混ぜつつ、フィードバックという不確実で偶然性の強い現象が生み出す、奇妙で荒々しく、時に滑稽な音の発生を楽しみながらライブを行う。濡っている。

9.15(fri) 19:00発



MC MANGO

ノイズバンド「MEAT COP」での活動や、奥ドラム缶等を用いた演奏行為に取り組み、遠征地で特に濃い楽曲制作を始める。2016年にマジック・レコードよりこれまでに自主発表した作品群からベスト盤を発表。手作りのビートに乗せて、自分自身をめぐる愛の物語を唄い続けている。



DJ方

水内義人の自身の声のみによるコントソロユニット。ソファで寝ながら楽しんで出来ることか考え、声のみでコントや曲等をつくり始め、男子んぐ女子法(Dancing Jyoshi法)、略して「DJ方」として活動。



YPY

日野 浩志郎によるソロプロジェクト。カセットテープレベラベルbirdFriend主宰。「[goat]」、「[bonanzas]」というバンドのプレイヤー兼コンポーザーであり、最近ではクラシック楽器や電子音を融合させたハイブリッドな大編成プロジェクト「[Virtual Variations]」を開始。Nous, EMI records, Where To Now?からレコードをリリースしている。



テンテンコ

2014年、BISの解散とともにフリーランスのアーティスト活動を始める。2016年より現在トイズファクトリー-MiyaTerrasse所属。「90年代からの日本のインディーズ」を全て背負っているといっても過言でもない。ヴァリエーションに富んだアヴァンギャルド表現者と評される存在感には、オーバーグラウンドからアンダーグラウンドまで型にはまらない活動を行っている。



大友 良英

1959年生まれ。映画やテレビの音楽を山のように作りつつ、ノイズや即興の現場がホームの音楽家。展示作品や、一般参加のプロジェクトやプロジェクトFUKUSHIMAやノイズ電車、中高生生のワークショップなど故郷の福島での活動も。「あまちゃん」の音楽でレコード大賞作曲賞受賞。



濡った犬

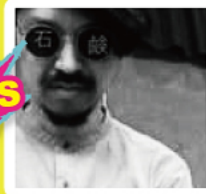
アパートと古立太一のフィードバック・デュオ。アナログミキサー内蔵のリズムマシンをフィードバックさせたことによる歪んだリズムや、シールドに直接触れる事で生じるグリッチ音を使って演奏している。それぞれのバックグラウンドであるノイズ/テクノの影響を混ぜつつ、フィードバックという不確実で偶然性の強い現象が生み出す、奇妙で荒々しく、時に滑稽な音の発生を楽しみながらライブを行う。濡っている。

9.29(fri) 19:00発



MC MANGO

ノイズバンド「MEAT COP」での活動や、奥ドラム缶等を用いた演奏行為に取り組み、遠征地で特に濃い楽曲制作を始める。2016年にマジック・レコードよりこれまでに自主発表した作品群からベスト盤を発表。手作りのビートに乗せて、自分自身をめぐる愛の物語を唄い続けている。



DJ方

水内義人の自身の声のみによるコントソロユニット。ソファで寝ながら楽しんで出来ることか考え、声のみでコントや曲等をつくり始め、男子んぐ女子法(Dancing Jyoshi法)、略して「DJ方」として活動。



YPY

日野 浩志郎によるソロプロジェクト。カセットテープレベラベルbirdFriend主宰。「[goat]」、「[bonanzas]」というバンドのプレイヤー兼コンポーザーであり、最近ではクラシック楽器や電子音を融合させたハイブリッドな大編成プロジェクト「[Virtual Variations]」を開始。Nous, EMI records, Where To Now?からレコードをリリースしている。



テンテンコ

2014年、BISの解散とともにフリーランスのアーティスト活動を始める。2016年より現在トイズファクトリー-MiyaTerrasse所属。「90年代からの日本のインディーズ」を全て背負っているといっても過言でもない。ヴァリエーションに富んだアヴァンギャルド表現者と評される存在感には、オーバーグラウンドからアンダーグラウンドまで型にはまらない活動を行っている。



大友 良英

1959年生まれ。映画やテレビの音楽を山のように作りつつ、ノイズや即興の現場がホームの音楽家。展示作品や、一般参加のプロジェクトやプロジェクトFUKUSHIMAやノイズ電車、中高生生のワークショップなど故郷の福島での活動も。「あまちゃん」の音楽でレコード大賞作曲賞受賞。



濡った犬

アパートと古立太一のフィードバック・デュオ。アナログミキサー内蔵のリズムマシンをフィードバックさせたことによる歪んだリズムや、シールドに直接触れる事で生じるグリッチ音を使って演奏している。それぞれのバックグラウンドであるノイズ/テクノの影響を混ぜつつ、フィードバックという不確実で偶然性の強い現象が生み出す、奇妙で荒々しく、時に滑稽な音の発生を楽しみながらライブを行う。濡っている。



## 時刻 案内

発着場所 札幌市電 すすきの停留場 [貸切電車専用停留場]  
札幌市中央区南4条西4丁目

受付時間 18:30~18:45 ※一般乗客は、すすきの停留場(内回り/外回り)ではなく「すすきの停留場(貸切電車専用停留場)」となります。

すすきの 発 所要 約50分(休憩なし) すすきの 着

## 乗車 料金

チケットぴあ [Pコード 480-240] WEB <http://t.pia.jp/> TEL 0570-02-9999

※前売券取扱 セブンイレブン / サークルK-サンクス / ぴあのお店

前売り(各回) ¥1,000 当日(各回) ¥2,000

※当日券は当日、停留場での販売を予定しております(先着順)  
※前売り券の場合は、当日券は販売いたしません  
※前売り券の振替は、下記公式WEBサイトにてお知らせいたします  
※チケットをお持ちでない場合は乗車できません  
※SIAFのロゴは適用されません

お問い合わせ

札幌国際芸術祭事務局 (担当:小田原、宮岡)

札幌市中央区北1条西2丁目 TEL 011-211-2314 MAIL [info@siaf.jp](mailto:info@siaf.jp)

WEB <http://siaf.jp> FB <https://www.facebook.com/siaf2014info> TW [https://twitter.com/siaf\\_info](https://twitter.com/siaf_info)

【主催】札幌国際芸術祭実行委員会 / 札幌市 【助成】平成29年度 文化庁 文化芸術創造活用プラットフォーム形成事業