

広報素材のご使用にあたって

別紙の申込書に必要事項を記載の上、事務局までご連絡ください。札幌国際芸術祭2017をご紹介いただく場合にご使用いただけます。

※広報画像には、クレジット及びキャプションをご記載いただきますようお願いいたします。

※ここに掲載している画像以外のものが必要な場合は、別途お問い合わせください。

○大友良英ゲストディレクター

No.1 撮影：クスマエリカ



No.2 撮影：クスマエリカ



○会場写真

No.3 モエレ沼公園



No.4 札幌芸術の森



No.5 札幌市立大学



No.6 札幌市円山動物園



No.7 石山緑地



○参考作品など

No.8



大風呂敷プロジェクト 撮影：山岸清之進

No.9



さっぽろコレクティブ・オーケストラ

No.10



大友良英+青山泰知+伊藤隆之
《without records - mot ver. 2015》2015年
撮影：丸尾 隆一

No.11



伊藤隆介
《Realistic Virtuality (Field Watcher)》2014年

No.12



松井紫朗《The Inside's Outside》2008年

No.13



クリスチャン・マークレー《Ascension》2005年
© Christian Marclay / Courtesy of Gallery Koyanagi,
Tokyo and Paula Cooper Gallery, New York
Photo: Osamu Watanabe

○参考作品など

No.14



クリスチャン・マークレー 《Studies for Variations on a Silence (project for a recycling plant) Tokyo》2005年
© Christian Marclay / Courtesy of Gallery Koyanagi, Tokyo and Paula Cooper Gallery, New York

No.15



鈴木 昭男《NOISELESS》(2007年) 京都国立近代美術館

No.16



レトロスペース坂会館 撮影：藤倉 翼

No.17



大漁居酒屋てっちゃん 撮影：藤倉 翼

No.18



画：阿部 鉄男

No.19



三松正夫 11次大爆発(1944年)：三松正夫記念館提供

○参考作品など

No.20



《這い伏え熊》清水作(旭川)：山里稔コレクション

No.21



赤平炭鉱坑内模式図(部分)：赤平市教育委員会提供

No.22



北海道秘宝館「春子」 写真：都築 響一

No.23



端 聡《液体は熱エネルギーにより気体となり、冷えて液体に戻る。そうあるべきだ。2016》あいちトリエンナーレ2016での展示風景

No.24



DOMMUNE SAPPORO!

No.25



堀尾 寛太 藻岩山での実験風景

○参考作品など

No.26



梅田 哲也 At the Moment of Being Heard,
サウスロンドンギャラリー, 2013
撮影: Ollie Hammick

No.27



「札幌市電×指輪ホテル」イメージ 撮影: 詫間のり子

No.28



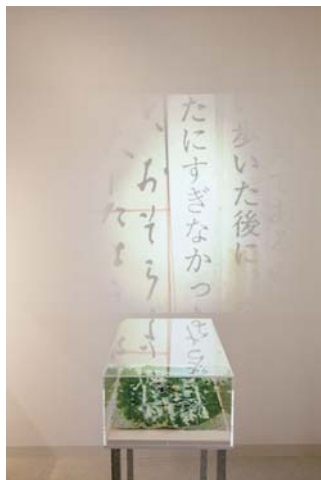
さわ ひらき 参考画像

No.29



中崎透 × 青森市所蔵作品展「シュプールを追いかけて」の
展示風景、2014年
Photo: NISHIKAWA Koji

No.30



吉増 剛造《エクリチュールの洞窟の心の隅の染の方へ》
2017年

No.31



SAPPORO DESIGN FRONTIER SINCE 1872

札幌デザイン開拓使 サッポロ発のグラフィックデザイン
～栗谷川健一から初音ミクまで～

○参考作品など

No.32



NMAライブ・ビデオ アーカイブ

No.33



Shiraoi 撮影：石川 直樹

No.34



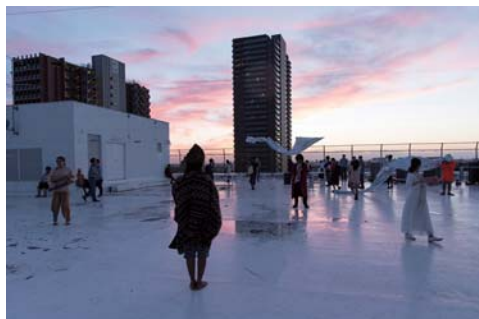
raprap Photo: saki matsumura

No.35



raprap Photo: saki matsumura

No.36



「OPEN GATE 2016」より 撮影：渡部 勇介